

17^e EDITION

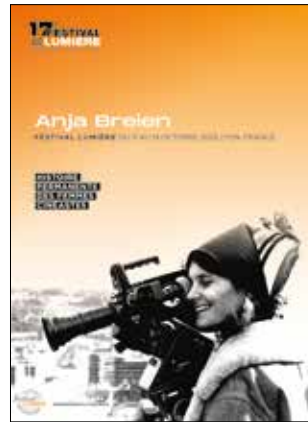
FESTIVAL LUMIÈRE

11/19 OCTOBRE 2025

UN FESTIVAL DE CINÉMA POUR TOUS !



MICHAEL MANN PRIX LUMIÈRE 2025



Programmation

Les rétrospectives

Michael Mann : Prix Lumière 2025

Conjuguant l'exigence d'un auteur au plaisir du public, Michael Mann connaît, aux États-Unis, en France et partout dans le monde, de grands succès publics, tandis que les critiques louent sa contribution exceptionnelle à l'histoire du 7^e art. Figure emblématique du cinéma hollywoodien, dont la carrière embrasse plus de 40 ans de cinéma, il a dirigé des monstres sacrés : Al Pacino, Robert De Niro, Tom Cruise, James Caan ou encore Gong Li.

Michael Mann connaît un succès massif avec ses différents films, *Le Dernier des Mohicans*, *Heat*, *Révélation*, *Ali*, *Collatéral* ou *Miami Vice*, devenus cultes. Modèle pour de nombreux cinéastes, son cinéma personnel et novateur à travers ses sujets ainsi que son approche de la mise en scène, de la narration et de l'esthétique font de lui un auteur à part. En 2023, il réalise le biopic *Ferrari* et, en parallèle, le premier épisode de la série *Tokyo Vice*. En tant qu'écrivain, il signe avec Meg Gardiner le roman *Heat 2* actuellement en préparation pour devenir son prochain long métrage.

Artiste indépendant, cinéophile passionné, Michael Mann marquera l'histoire du festival en recevant le Prix Lumière à Lyon.

Remerciements à Amazon Prime, Archives françaises du film du CNC, Canal +, Carlotta Films, Fifth Season, Ciné Sorbonne, MGM, Panoceanic Films, Park Circus, Sony Pictures, Splendor Films, Universal Pictures, The Walt Disney Company.

FILMS PRÉSENTÉS : *Comme un homme libre* (1979) – *Le Solitaire* (1981) – *La Forteresse noire* (1983) – *Le Sixième sens* (1986) – *Le Dernier des Mohicans* (1992) – *Heat* (1995) – *Révélation* (1999) – *Ali* (2001) – *Collatéral* (2004) – *Miami Vice : Deux Flics à Miami* (2006) – *Public Enemies* (2009) – *Hacker* (2015) – *Ferrari* (2023)

Série : *Tokyo Vice* – saison 1, épisode 1 *L'Épreuve* (2022)

MASTER CLASS : Vendredi 17 octobre à 15h au Théâtre des Célestins
Rencontre exceptionnelle avec Michael Mann, sur la scène du sublime théâtre à l'italienne des Célestins.

CÉRÉMONIE DE REMISE DU PRIX LUMIÈRE : Vendredi 17 octobre au Centre de Congrès
Cérémonie de remise du Prix Lumière à Michael Mann en images et en chansons, en présence de nombreux invités, suivie de la projection de l'un de ses films.

À NOTER : Michael Mann a coécrit le roman *Heat 2* (Harper Collins), suite littéraire de son chef-d'œuvre de 1995, qu'il signera pendant le festival.

L'art de Louis Juvet

Clouzot, Carné, Renoir, Duvivier... c'est peu dire que la carrière de Louis Juvet a croisé quelques-uns des plus grands cinéastes français. Immense acteur de théâtre au tournant des années 1920, il marque l'époque avec des collaborations prestigieuses (Jean Giraudoux en tête) et crée sur scène le personnage du Docteur Knock, avec lequel il triomphe, et qu'il reprendra à l'écran. Il fut l'un des premiers à conjuguer théâtre et cinéma, ouvrant une passerelle entre les deux arts. Sa carrière sur grand écran est riche d'une trentaine de films et de nombreux chefs-d'œuvre, marqués par la force incontestable de ses rôles : *Un revenant*, *Quai des Orfèvres*, *La Fin du jour*... Son impact est considérable, jusqu'à New York où Lee Strasberg, fondateur de l'Actors Studio, dira de lui : « Il fut le premier à avoir fait de l'acteur une force créatrice. » Remerciements à Gaumont, Les Acacias, Les Productions Jacques Roitfeld, MK2 Films, Pathé, René Chateau, SND, Tamasa. En partenariat avec l'INA, qui présentera des archives sur Louis Juvet à certaines séances.

FILMS PRÉSENTÉS : *Les Bas-fonds* de Jean Renoir (1936) – *Un carnet de bal* de Julien Duvivier (1937) – *Drôle de drame* de Marcel Carné (1937) – *L'Alibi* de Pierre Chenal (1937) – *Hôtel du Nord* de Marcel Carné (1938) – *La Fin du jour* de Julien Duvivier (1939) – *La Charrette fantôme* de Julien Duvivier (1940) – *Un revenant* de Christian-Jaque (1946) – *Copie conforme* de Jean Dréville (1947) – *Quai des Orfèvres* de Henri-Georges Clouzot (1947) – *Les Amoureux sont seuls au monde* de Henri Decoin (1948) – *Entre onze heures et minuit* de Henri Decoin (1949) – *Knock* de Guy Lefranc (1951) – *Une histoire d'amour* de Guy Lefranc (1951)



Jean Gabin et Louis Juvet dans *Les Bas-fonds* de Jean Renoir (1936) – © Films Albatros /DR

Martin Ritt, un cinéaste engagé à Hollywood

Cinéaste américain engagé des années 1960-1980, dans une Amérique en mutation profonde, Martin Ritt (1914-1990) est l'auteur d'une œuvre riche, forte et sociale, dont le film le plus célèbre est *Norma Rae*, portrait d'une syndicaliste américaine pour lequel Sally Field a reçu l'Oscar. Une carrière où l'on croise aussi Barbra Streisand, Paul Newman, Sidney Poitier, Orson Welles, Sean Connery, John Cassavetes, Woody Allen, Richard Dreyfuss, Jane Fonda ou Robert De Niro... et où il est question de classes sociales, luttes syndicales, maccarthysme, féminisme et ségrégation raciale. Du grand cinéma à découvrir !

Dossier spécial Martin Ritt dans le numéro d'octobre de la revue *Positif*.

Remerciements à Amazon MGM Studios, la Cinémathèque française, le Forum des Images, Paramount, Park Circus, Sony Pictures, Studiocanal, Tamasa, The Walt Disney Company France, Warner Bros.

FILMS PRÉSENTÉS : *L'Homme qui tua la peur* (1957) – *Les Sensuels* (1957) – *Les Feux de l'été* (1958) – *Paris Blues* (1961) – *Le Plus sauvage d'entre tous* (1963) – *L'Espion qui venait du froid* (1965) – *Hombre* (1967) – *Traître sur commande* (1970) – *Le Prête-nom* (1976) – *Norma Rae* (1979) – *Cross Creek/Marjorie* (1983) – *Murphy's Romance* (1985) – *Cinglée* (1987) – *Stanley et Iris* (1990)



Paul Newman dans *Le Plus sauvage d'entre tous* de Martin Ritt (1963) – © Paramount / DR

Konrad Wolf, splendeurs du cinéma est-allemand

Cinéaste majeur de la RDA, Konrad Wolf s'engage aux studios est-allemands de la DEFA en 1949 où il réalise des œuvres marquantes comme *Étoiles* ou *J'avais 19 ans*. Président de la DEFA puis de l'Académie des arts de Berlin-Est, il a porté un cinéma engagé, traversé par les thèmes de la mémoire, de l'histoire et de l'identité, et demeure une figure essentielle de la culture est-allemande. Fils de l'écrivain Friedrich Wolf et frère de l'espion de la RDA Markus Wolf, il a fait de son propre vécu (l'exil en URSS, la guerre, l'après 1945) la matière de films d'une rare intensité. Son œuvre, nourrie par la réflexion politique et l'héritage humaniste, incarne les contradictions d'un artiste pris dans les bouleversements du XX^e siècle.

En collaboration avec Coproduction Office. Une sélection de films de Konrad Wolf sera disponible après le festival sur Arte.tv.

FILMS PRÉSENTÉS : *Lissy* de Konrad Wolf (1957) – *Étoiles* de Konrad Wolf (1959) – *Le Ciel partagé* de Konrad Wolf (1964) – *J'avais 19 ans* de Konrad Wolf (1968) – *Solo Sunny* de Konrad Wolf et Wolfgang Kohlhaase (1980)

Histoire permanente des femmes cinéastes : Anja Breien

Réalisatrice phare du cinéma scandinave, Anja Breien participe dès 1971 à la nouvelle vague norvégienne, une dizaine d'années après la française, avec son film *Le Viol*. Elle s'affirme ensuite avec *Wives*, réalisé en réaction au *Husbands* de John Cassavetes (1970), qui interroge la place des femmes dans la société contemporaine. Réalisatrice et scénariste, Anja Breien bâtit une œuvre exigeante, mêlant intimité et réflexion politique, où mémoire, justice et rapports de pouvoir occupent une place centrale. Elle a ouvert la voie à toute une génération de cinéastes. Son œuvre, reconnue internationalement, a été montrée dans les plus grands festivals et témoigne d'un regard féminin audacieux et critique, et a contribué à inscrire le cinéma norvégien sur la scène mondiale.

En collaboration avec Malavida.

Par ailleurs, le festival propose également de regarder du côté des pionnières et ainsi montrer un film réalisé par une femme à l'époque du muet.

FILMS PRÉSENTÉS : *Le Viol* (1971) – *Wives* (1975) – *Un jeu sérieux* (1977) – *L'Héritage* (1979) – *Wives, dix ans après* (1985)

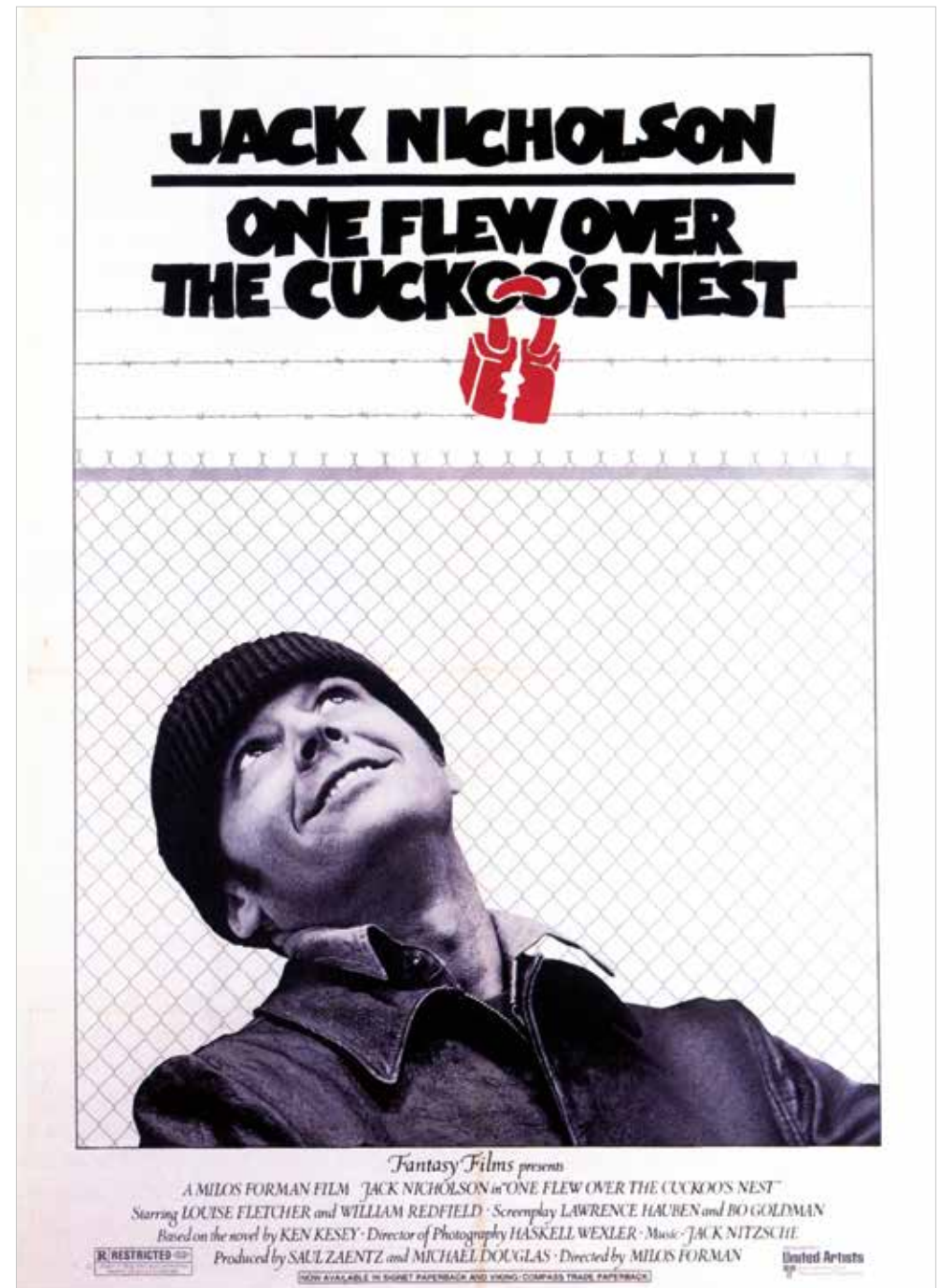
Découvrir une pionnière : *Les Aventures du Prince Ahmed* de Lotte Reiniger (1926)

Seijun Suzuki, le chien fou de la Nikkatsu

Cinéaste japonais iconoclaste, Seijun Suzuki débute à la Nikkatsu dans les années 1950 où il signe une quarantaine de films, et révolutionne le cinéma de genre par son style novateur. Sa liberté formelle, son humour absurde et son regard avant-gardiste lui valent d'être licencié du studio en 1968, interrompant sa carrière pendant 15 ans. Cinéaste culte, il est aujourd'hui considéré comme l'un des grands révolutionnaires du langage cinématographique. Des grands noms du cinéma mondial revendiquent son héritage, notamment Quentin Tarantino, Wong Kar-wai, Takeshi Kitano ou encore Jim Jarmusch.

En collaboration avec Carlotta Films.

FILMS PRÉSENTÉS : *La Barrière de chair* (1964) – *Histoire d'une prostituée* (1965) – *Carmen de Kawachi* (1966) – *Le Vagabond de Tokyo* (1966) – *La Marque du tueur* (1967)



Les invités du festival

Des hommages en leur présence, des présentations de leurs films, des rencontres avec le public, des avant-premières : de nombreux réalisatrices et réalisateurs, actrices et acteurs seront présents à Lyon, pour 9 jours de célébration du cinéma d'hier et d'aujourd'hui.

Sean Penn

Acteur incontournable, deux fois Oscarisé, réalisateur engagé, Sean Penn incarne un cinéma viscéral, politique et libre. Il marque chaque rôle d'une intensité rare, tout en menant un parcours d'auteur courageux.

FILMS PRÉSENTÉS : *The Indian Runner* de Sean Penn (1991) – *Crossing Guard* de Sean Penn (1995) – *La Dernière marche* de Tim Robbins (1995) – *11'09"01 – September 11 – Segment USA* de Sean Penn (2002) – *Into the Wild* de Sean Penn (2007)
Sean Penn présente : *Manas* de Marianna Brennand (2025) – *Valeur sentimentale* de Joachim Trier (2025)

SÉANCE EXCEPTIONNELLE : *Into the Wild* présenté par Sean Penn à la Halle Tony Garnier le dimanche 12/10 à 15h

MASTER CLASS : Rencontre avec Sean Penn le 13/10 à 15h au Pathé Bellecour

Natalie Portman

Idole d'un cinéma exigeant et populaire, Natalie Portman conjugue talent, élégance et engagement. Révélée très jeune avec *Léon*, récompensée d'un Oscar de la meilleure actrice pour le film *Black Swan*, elle séduit par ses choix de carrière audacieux.

FILMS PRÉSENTÉS : *Heat* de Michael Mann (1995) – *V pour Vendetta* de James McTeigue (2006) – *Black Swan* de Darren Aronofsky (2010) – *Jackie* de Pablo Larraín (2016) – **AP** : *Arco* de Ugo Bienvenu (2025)

UNE SOIRÉE AVEC NATALIE PORTMAN : le 13/10 à 19h à l'Auditorium de Lyon

MASTER CLASS : Rencontre avec Natalie Portman le 14/10 à 11h au Pathé Bellecour

John Woo

Réinventeur du cinéma d'action, John Woo a imposé un style visuel unique mêlant lyrisme, chorégraphie et tragédie. Il a influencé des cinéastes du monde entier, entre culture hongkongaise et incursions éclatantes à Hollywood.

Remerciements à Metropolitan FilmExport

FILMS PRÉSENTÉS : *The Killer* de John Woo (1989) – *Une balle dans la tête* de John Woo (1990) – *À toute épreuve/Hard Boiled* de John Woo (1992)

MASTER CLASS : Une rencontre exceptionnelle avec John Woo, dans la superbe salle Molière du Palais Bondy, dimanche 19/10 à 10h45

Dominique Blanc

Quatre César, sociétaire de la Comédie-Française, Dominique Blanc déploie une présence d'une rare intensité. Du théâtre aux grands rôles de cinéma, elle incarne une force de jeu et une grande sensibilité.

FILMS PRÉSENTÉS : *Je suis le seigneur du château* de Régis Wargnier (1989) – *Milou en mai* de Louis Malle (1990) – *L'Affût* de Yannick Bellon (1992)

MASTER CLASS : Rencontre avec Dominique Blanc le 12/10 à 11h au Pathé Bellecour

Shu Qi

Star incontournable en Asie, Shu Qi a brillé aussi bien dans les comédies romantiques que dans les films d'action. Révélée au public international par Hou Hsiao-hsien, elle est aujourd'hui l'une des actrices taiwanaises les plus charismatiques du cinéma.

FILMS PRÉSENTÉS : *Millennium Mambo* de Hou Hsiao-hsien (2001) – *The Assassin* de Hou Hsiao-hsien (2016) – **AP** : *Girl* de Shu Qi (2025)

MASTER CLASS : Rencontre avec Shu Qi le 12/10 à 14h30 au Pathé Bellecour



Emile Hirsch et Sean Penn sur le tournage de *Into the Wild* de Sean Penn (2007) – © Paramount Vantage - River Road Films - Art Linson Productions

Isabelle Huppert, Prix Lumière 2024, revient !

Elle a illuminé l'édition 2024 de sa présence et confiait alors qu'elle devrait « venir plus souvent à Lyon pour faire une cure de films ». L'actrice et récipiendaire du 16^e Prix Lumière est de retour à Lyon !

FILMS PRÉSENTÉS : *Malina* de Werner Schroeter (1991) – **AP** : *La Femme la plus riche du monde* de Thierry Klifa (2025)

Alain Chabat présente Astérix et Obélix à la Halle Tony Garnier

Acteur, réalisateur, scénariste, Alain Chabat a imposé un ton unique dans le paysage français. Après le succès exceptionnel de sa série *Astérix*, il viendra présenter, avec son coauteur Fabrice Joubert, la version cinéma inédite de cette adaptation de la BD culte.

FILM PRÉSENTÉ : *Astérix et Obélix : Le Combat des chefs* d'Alain Chabat et Fabrice Joubert (2025)

István Szabó

Réalisateur hongrois majeur, István Szabó a marqué le cinéma mondial avec *Mephisto*, Oscar du meilleur film étranger. Maître des fresques historiques et intimes, il a su raconter l'Europe du XX^e siècle à travers des œuvres puissantes.

FILMS PRÉSENTÉS : *Père* d'István Szabó (1966) – *Mephisto* d'István Szabó (1981) – *Adorable Julia* d'István Szabó (2004)

MASTER CLASS : Rencontre avec István Szabó le 16/10 à 11h au Pathé Bellecour

Juliette Binoche, réalisatrice

En 2008, Juliette Binoche s'associe au danseur Akram Khan pour créer un spectacle unique. Elle réalise alors un film qui raconte cette aventure.

FILM PRÉSENTÉ : **AP** : *In-I In Motion* de Juliette Binoche (2025)

La trilogie du Caire de Tarik Saleh

Réalisateur engagé à la mise en scène nerveuse, Tarik Saleh s'est imposé par ses thrillers politiques et remporte le prix du scénario à Cannes pour *La Conspiration du Caire*. Plongée dans sa trilogie égyptienne pour la sortie du dernier volet.

FILMS PRÉSENTÉS : *Le Caire confidentiel* de Tarik Saleh (2017) – *La Conspiration du Caire* de Tarik Saleh (2022) – **AP** : *Les Aigles de la République* de Tarik Saleh (2025)

MASTER CLASS : Rencontre avec Tarik Saleh le 15/10 à 15h au Pathé Bellecour

La cinéphilie de... **Rebecca Zlotowski**

Prenant la suite de Justine Triet, c'est la cinéaste Rebecca Zlotowski qui viendra partager cette année sa cinéphilie avec le public lyonnais. Elle est l'une des réalisatrices françaises les plus en vue et présentera en avant-première *Vie privée*, son sixième long métrage.

FILM PRÉSENTÉ : AP : *Vie privée* de Rebecca Zlotowski (2025)

MASTER CLASS : Rencontre avec Rebecca Zlotowski autour de sa cinéphilie le 14/10 à 14h30 à l'Institut Lumière

Scott Cooper présente

Réalisateur, scénariste et acteur, Scott Cooper explore l'âme américaine avec profondeur, offrant des portraits puissants dont le dernier en date, magnifique, sur Bruce Springsteen.

FILMS PRÉSENTÉS : *Hostiles* de Scott Cooper (2017) – AP : *Springsteen : Deliver Me from Nowhere* de Scott Cooper (2025)

Nouvelles restaurations :

Sabine Azéma, Pierre Arditi

Alain Resnais par deux de ses acteurs fétiches

Christian Carion, Dany Boon

La célébration des 20 ans de Joyeux Noël avec l'équipe du film

FILMS PRÉSENTÉS : *L'Amour à mort* d'Alain Resnais (1984) – *Joyeux Noël* de Christian Carion (2005)

20 ans du studio LAIKA avec Travis Knight et Sam Fell

Travis Knight, directeur du studio américain d'animation LAIKA et réalisateur de *Kubo et l'armure magique*, et Sam Fell, coréalisateur de *L'Étrange pouvoir de Norman* seront à Lyon pour fêter deux décennies d'animation et de création.

FILMS PRÉSENTÉS (EN VF) : *L'Étrange pouvoir de Norman* de Chris Butler et Sam Fell (2012) – *Kubo et l'armure magique* de Travis Knight (2016)

Manu Payet présente Kung Fu Panda à la Halle Tony Garnier

Comédien et humoriste à la verve irrésistible, Manu Payet prête sa voix au légendaire Po de *Kung Fu Panda* et vient partager avec le public toute la magie et l'humour du film.

FILM PRÉSENTÉ : *Kung Fu Panda* de Mark Osborne et John Stevenson (en VF, 2008)

Toutes les avant-premières, en présence des équipes

- *Arco* de Ugo Bienvenu
- *Deux pianos* d'Arnaud Desplechin
- *Dossier 137* de Dominik Moll
- *Frankenstein* de Guillermo del Toro
- *Girl* de Shu Qi
- *In-! In Motion* de Juliette Binoche
- *L'Affaire Bojarski* de Jean-Paul Salomé
- *L'Amour qu'il nous reste* de Hlynur Pálmason
- *L'Étranger* de François Ozon
- *La Condition* de Jérôme Bonnell
- *La Femme la plus riche du monde* de Thierry Klifa
- *Les Aigles de la République* de Tarik Saleh
- *Springsteen : Deliver Me from Nowhere* de Scott Cooper
- *Vie privée* de Rebecca Zlotowski

Remerciements aux distributeurs Ad Vitam, Diaphana, Disney, Gaumont, Goodfellas, Haut et Court, Jour2Fête, Le Pacte, Memento, Mk2, Netflix

Rencontres et signatures

Nouveauté! Une salle de conférence au cœur du village du festival. Au programme :

- des rencontres avec des auteurs de livres de cinéma (suivies de signatures) : Michel Hazanavicius, Bertrand Bonello, les nouvelles parutions sur David Lynch, *Apocalypse Now* ou Andreï Zviagintsev,
- des rencontres avec les récipiendaires des Prix décernés par le festival (Prix Raymond Chirat, Prix Bernard Chardère et Prix Fabienne Vonier),
- des conférences (sur *Positif* avec le critique Philippe Rouyer ou avec la directrice de la programmation du festival Lumière).

Détail du programme sur festival-lumiere.org
Entrée libre

Lumière Classics

Depuis 16 ans, le festival Lumière soutient le cinéma d'hier et d'aujourd'hui en célébrant son histoire, sa diversité et ceux qui œuvrent à sa préservation.

Le label Lumière Classics valorise les plus belles restaurations de films du XX^e siècle, présentées en exclusivité au festival dans la section « Nouvelles restaurations » mais aussi dans d'autres sections du festival. Il met en lumière le travail des archives, cinémathèques, ayants droit et fondations pour faire vivre le patrimoine cinématographique mondial.

Nouvelles restaurations/ Trésors et curiosités

Argentine

Au-delà de l'oubli d'Hugo del Carril (1956)

Bulgarie

Le Voleur de pêches de Vulo Radev (1964)

Chine

Ashima de Liu Qiong (1964)

Espagne

El inquilino de José Antonio Nieves Conde (1957)

Estonie

The Ideal Landscape de Peeter Simm (1980)

France

Évasion de René Clément (court métrage, 1935)

La Guerre des gosses de Jacques Daroy (1936)

Deburau de Sacha Guitry (1951)

Ombre et lumière de Henri Calef (1951)

Le Vampire de Düsseldorf de Robert Hossein (1965)

Italie

Tu es mon fils de Luigi Comencini (1957)

Pologne

Pharaon de Jerzy Kawalerowicz (1966)

République tchèque

La Famille Homolka de Jaroslav Papousek (1969)

Sénégal

Njangaan de Mahama Johnson Traoré (1975)

Slovaquie

Le Glas des va-nu-pieds de Stanislav Barabás (1965)

Suisse

Le Milieu du monde d'Alain Tanner (1974)

Autres films ayant le label Lumière Classics

Les Filles de Kohlhiesel d'Ernst Lubitsch (1920)

Orochi de Futagawa Buntaro (1925)

Queen Kelly d'Erich von Stroheim (1929)

Knock de Guy Lefranc (1951)

Paris Blues de Martin Ritt (1961)

Père d'István Szabó (1966)

Aguirre, la colère de Dieu de Werner Herzog (1972)

American Graffiti de George Lucas (1973)

Le Solitaire de Michael Mann (1981)

Mephisto d'István Szabó (1981)

L'Amour à mort d'Alain Resnais (1984)

Chambre avec vue de James Ivory (1985)

Je suis le seigneur du château de Régis Wargnier (1989)

Quand Harry rencontre Sally de Rob Reiner (1989)

Malina de Werner Schroeter (1991)

Orson Welles, l'homme-orchestre de Vassili Silovic et Oja Kodar (1995)

Sections

Sublimes moments du muet

Focus sur la figure fondatrice du cinéma suédois Victor Sjöström : l'immense classique *Le Vent* accompagné par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock, le fascinant *La Charrette fantôme* accompagné par Grégoire Rolland à l'orgue. Et autres trésors en ciné-concert au piano : Lotte Reiniger, Erich von Stroheim, Ernst Lubitsch... À noter : Le film japonais *Orochi* est présenté avec piste sonore du *benshi* contemporain Sakamoto Raiko.

FILMS PRÉSENTÉS : *Les Proscrits* de Victor Sjöström (1918) – *Les Filles de Kohlhiel* d'Ernst Lubitsch (1920) – *La Charrette fantôme* de Victor Sjöström (1921) – *Orochi* de Futagawa Buntaro (1925) – *Les Aventures du Prince Ahmed* de Lotte Reiniger (1926) – *Le Vent* de Victor Sjöström (1928) – *Queen Kelly* d'Erich von Stroheim (1929)

Grands films sur grand écran

Que du bon, du grand cinéma, sur grand écran ! L'occasion rêvée de (re)découvrir des chefs-d'œuvre du cinéma à savourer en salle.

FILMS PRÉSENTÉS : *Les Raisins de la colère* de John Ford (1940) – *Le Clan des Siciliens* de Henri Verneuil (1969) – *Aguirre, la colère de Dieu* de Werner Herzog (1972) – *American Graffiti* de George Lucas (1973) – *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Milos Forman (1975) – *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick (1975) – *Chambre avec vue* de James Ivory (1985) – *Quand Harry rencontre Sally* de Rob Reiner (1989) – *Amours chiens* d'Alejandro González Iñárritu (2000) – *Le Bon, la Brute, le Cinglé* de Kim Jee-woon (2008) – *Inception* de Christopher Nolan (2010)

Le festival Lumière pour les enfants

À vivre en famille : suivez Po, le panda le plus attachant du cinéma, sur grand écran à la Halle Tony Garnier. Il sera accompagné de sa voix française : le comédien Manu Payet.

Également au programme, la célébration des 20 ans du studio d'animation américain Laika, avec la projection de trois de ses plus grands films en présence de Travis Knight et Sam Fell, et une exposition au Musée Cinéma et Miniature.

FILMS PRÉSENTÉS (TOUS EN VF) : *Kung Fu Panda* de Mark Osborne et John Stevenson (2008) – *Coraline* de Henry Selick (2009) – *L'Étrange pouvoir de Norman* de Chris Butler et Sam Fell (2012) – *Kubo et l'armure magique* de Travis Knight (2016)

EXPOSITION : « FRAME x FRAME : L'Art et l'Animation de LAIKA »

Billy Crystal et Meg Ryan dans *Quand Harry rencontre Sally* de Rob Reiner (1989) – Détails de l'affiche du film

Grandes séances

Samedi 11 octobre à 18h à la Halle Tony Garnier

Soirée d'ouverture

Vol au-dessus d'un nid de coucou de Milos Forman (1975, 2h13)

Dimanche 12 octobre à 10h15 à la Halle Tony Garnier

Séance famille

Kung Fu Panda de Mark Osborne et John Stevenson (2008, 1h30)
présenté par Manu Payet

Dimanche 12 octobre à 15h à la Halle Tony Garnier

Invitation à Sean Penn

Into the Wild de Sean Penn (2007, 2h28)

Lundi 13 octobre à 19h à l'Auditorium de Lyon

Une soirée avec Natalie Portman

Black Swan de Darren Aronofsky (2010, 1h48)

Mardi 14 octobre à 19h30 à la Halle Tony Garnier

Alain Chabat et Astérix

Astérix et Obélix : Le Combat des chefs d'Alain Chabat et Fabrice Joubert (2025, 2h18)
Présenté par Alain Chabat et Fabrice Joubert

Jeudi 16 octobre à 20h à l'Auditorium de Lyon

Ciné-concert

Le Vent de Victor Sjöström (1928, 1h15)
Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock

Vendredi 17 octobre à 15h au Théâtre des Célestins

Rencontre avec Michael Mann animée par Thierry Frémaux

Vendredi 17 octobre en soirée au Centre de Congrès

Remise du Prix Lumière à Michael Mann

Film annoncé prochainement

Samedi 18 octobre à 18h à l'Auditorium de Lyon

Ciné-concert

La Charrette fantôme de Victor Sjöström (1921, 1h46)
Accompagnement à l'orgue par Grégoire Rolland

Samedi 18 octobre à 20h30 à la Halle Tony Garnier

Japanime : une nuit de l'animation japonaise

Princesse Mononoké de Hayao Miyazaki – *Your Name.* de Makoto Shinkai – *Belladonna* d'Eiichi Yamamoto – *Paprika* de Satoshi Kon

Dimanche 19 octobre à 15h à la Halle Tony Garnier

Séance de clôture

En présence de Michael Mann
Heat de Michael Mann (1995, 2h50)

Moments de l'histoire du cinéma

Le cinéma est né il y a 130 ans!

En 1895, Louis et Auguste Lumière mettaient un point final à un processus universel étourdissant en posant leur Cinématographe face aux usines familiales à Lyon. 130 ans plus tard : une année de célébration de la vitalité et de la mémoire du cinéma.

FILM PRÉSENTÉ : *Lumière et compagnie* de Sarah Moon (1995)

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE : « L'aventure Lumière – Personnages et paysages vus dans les films Lumière »

TOURNAGE : Samedi 18/10, tournage du remake de *Sortie des usines Lumière* par les invités du festival

Souvenir de David Lynch

Disparu cette année, l'immense David Lynch sera à l'honneur avec la projection de *Sailor et Lula* et une exposition qui reviendra sur l'univers unique du cinéaste.

FILM PRÉSENTÉ : *Sailor et Lula* de David Lynch (1990)

EXPOSITION : « David Lynch, notre ami américain », à partir des collections de l'Institut Lumière

Au cœur de Apocalypse Now

Milieu des années 1970, Francis Ford Coppola se lance dans l'adaptation d'un roman légendaire signé Joseph Conrad : *Au cœur des ténèbres*... Il va alors réaliser un monument du cinéma, après l'un des tournages les plus éprouvants de l'histoire.

FILMS PRÉSENTÉS : *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola (1979) – *Apocalypse Now Redux* (1979-2001) – *Apocalypse Now Final Cut* (1979-2019) – *Aux cœurs des ténèbres : L'Apocalypse d'un metteur en scène* d'Eleanor Coppola, Fax Bahr et George Hickenlooper (1991)

RENCONTRE : « *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad : histoire d'une adaptation » par Delphine Valloire autrice de *Il était une fois... Apocalypse Now* (*Rockyrama*, 2025) le 15/10 salle du village

Le cinéma suédois : l'exemple Victor Sjöström

Pionnier du 7^e art, Victor Sjöström est une figure majeure du cinéma scandinave et de l'âge d'or du muet. De la Suède à Hollywood, ses œuvres ont inspiré Murnau, Bergman ou Duvivier. Retour sur sa carrière avec deux chefs-d'œuvre suédois et son joyau hollywoodien à (re)découvrir.

FILMS PRÉSENTÉS : *Les Proscrits* de Victor Sjöström (1918) – *La Charrette fantôme* de Victor Sjöström (1921) – *Le Vent* de Victor Sjöström (1928) – *Les Fraises sauvages* d'Ingmar Bergman (1957)

RENCONTRE : « Victor Sjöström : de la Suède à Hollywood » par Jon Wengström le 14/10 à la Villa Lumière

Une histoire du cartoon

Des Looney Tunes à Tex Avery : un voyage cinéophile et familial dans l'histoire des cartoons hollywoodiens par Philippe Dana, ancien présentateur de l'émission culte « Ça cartoon ».

CONFÉRENCE : « Au pays des toons » par Philippe Dana le 19/10 à 11h15 à l'Institut Lumière (entrée libre) suivie de la signature de son livre *Au pays des toons* (Calmann-Lévy, 2024)

Documentaires sur le cinéma

Une sélection de documentaires pour mieux se plonger dans l'Histoire du cinéma.

FILMS PRÉSENTÉS : *Orson Welles, l'homme-orchestre* de Vassili Silovic et Oja Kodar (1995) – *Dis pas de bêtises* de Vincent Glenn (2025) – *Je n'avais que le néant, Shoah* par Lanzmann de Guillaume Ribot (2025) – *La Saga du Napoléon d'Abel Gance* de Georges Mourier (2025) – *Mémoire de Los Olvidados* de Javier Espada (2025) – *Sangre Del Toro* de Yves Montmayeur (2025) – *MegaDoc* de Mike Figgis (2025)



Les films

VFSTA : films français avec sous-titres anglais – VOI : films étrangers montrés en version originale sans sous-titres – ST-SME : films français avec sous-titres pour sourds et malentendants – VAST : films étrangers avec système audio de lecture des sous-titres – CC : films muets présentés en ciné-concert – JP : films jeune public

Adorable Julia

d'István Szabó (*Being Julia*, 2004, 1h45)
Institut Lumière (Hangar) ma14 16h30 | **Lumière Terreaux** je16 19h15
 Londres, années 1930. Julia, célèbre actrice de théâtre, est confrontée à la concurrence de la nouvelle génération... De la comédie au mélodrame, un portrait de femme tout en finesse porté par la radieuse Annette Bening et par Jeremy Irons.

L'Affaire Bojarski

de Jean-Paul Salomé (2025, 2h08)
Pathé Bellecour di19 14h30
 L'histoire vraie du jeune réfugié polonais Jan Bojarski, devenu l'un des plus grands faux-monnayeur de tous les temps... Un casting de choix : Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon, Pierre Lottin...

L'Affût

de Yannick Bellon (1992, 1h43)
Lumière Terreaux lu13 14h45 | **Comœdia** ma14 11h15
 Isabelle revient au pays après 10 ans et rencontre Jean, instituteur et ornithologue. Débute alors une histoire d'amour complexe... Chronique rurale d'une idylle contrariée. Avec Dominique Blanc, Tchéky Karyo, Patrick Bouchitey.

Aguirre, la colère de Dieu

de Werner Herzog (*Aguirre, der Zorn Gottes*, 1972, 1h35)
Comœdia di12 11h15 | **UGC Astoria** lu13 18h30 | **Lumière Terreaux** je16 11h | **Pathé Bellecour** di19 16h15
 1560. Une troupe de plus de 1 000 conquérants espagnols quitte la cordillère des Andes et se dirige dans l'inextricable forêt le long de l'Amazone, dans l'espoir de découvrir l'Eldorado... Récit d'une quête délirante menée par Klaus Kinski.

Les Aigles de la République

de Tarik Saleh (*Eagles of the Republic*, 2025, 2h09)
Pathé Bellecour ma14 20h15
 L'acteur le plus adulé d'Égypte (Fares Fares) accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les

hautes autorités du Pays... Dernier opus de la Trilogie du Caire.

Ali

de Michael Mann (2001, 2h37)
UGC Astoria ma14 14h | **Pathé Bellecour** me15 13h30 | **UGC Confluence** ve17 21h
 1964, le boxeur noir américain Cassius Clay devient champion du monde et prend le nom de Muhammad Ali. Il jongle alors entre ses exploits sportifs, sa vie spirituelle et ses convictions politiques... Portrait d'un sportif hors-norme avec un Will Smith métamorphosé. Puissant.

L'Alibi

de Pierre Chenal (1937, 1h24)
UGC Confluence ma14 19h45 | **Lumière Terreaux** je16 14h30 | **Pathé Bellecour** ve17 18h30
 Un télépathe de music-hall élabore un plan afin de ne pas être soupçonné de meurtre. Le commissaire Callas enquête... La rencontre de deux monstres sacrés du cinéma, opposant l'énigmatique von Stroheim au pénétrant Jovet.

American Graffiti

de George Lucas (1973, 1h50)
Pathé Bellecour di12 18h45 | **UGC Confluence** ma14 14h | **UGC Confluence** me15 15h45 | **UGC Astoria** sa18 20h15 | **Lumière Terreaux** di19 14h
 Californie, été 1962. Au lendemain du bac, quatre amis comptent bien passer une soirée mémorable avant d'emprunter des chemins différents... Ce teen movie, premier succès de George Lucas, dresse le portrait d'une génération, d'une époque.

L'Amour à mort

d'Alain Resnais (1984, 1h32, VFSTA)
Comœdia di12 17h45 | **Institut Lumière (Hangar)** lu13 14h30 | **Pathé Bellecour** ma14 10h45
 Simon et Elisabeth vivent un amour passionné. Un soir, Simon meurt d'une crise cardiaque puis revient à la vie... La mise en scène d'Alain Resnais frappe par son dépouillement, concentrée sur le jeu de Pierre Arditi, Sabine Azéma, Fanny Ardant et André Dussollier.

Les Amoureux sont seuls au monde

de Henri Decoin (1948, 1h44, VFSTA)
UGC Astoria lu13 16h15 | **Lumière Bellecour** ve17 20h ST-SME | **Pathé Bellecour** sa18 11h15
 Un célèbre compositeur, épris de sa femme comme au premier jour, après 18 ans de mariage, devient la cible de la presse à scandales... Un drame intime, avec Louis Jovet, Dany Robin et Renée Devillers.

L'Amour qu'il nous reste

de Hlynur Pálmason (*Ástín sem eftir er*, 2025, 1h49)
UGC Astoria ma14 17h15
 La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent... Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrenent au rythme des saisons.

Amours chiennes

d'Alejandro González Iñárritu (*Amores perros*, 2000, 2h34, int -12ans)
Lumière Terreaux di12 21h | **Institut Lumière (Hangar)** ve17 22h | **Pathé Bellecour** sa18 20h | **UGC Confluence** di19 16h45
 Mexico. Un terrible accident de voiture unit trois destins : Octavio, jeune aux abois, Valeria, riche mannequin, et El Chivo, ex-guérillero devenu tueur... Un drame d'une émotion intense, qui révèle Gael García Bernal.

Apocalypse Now

de Francis F. Coppola (1979, 2h27)
UGC Astoria sa18 17h
Apocalypse Now Redux
 de Francis Ford Coppola (1979-2001, 3h23)
Pathé Bellecour ve17 19h45

Apocalypse Now Final Cut
 de Francis Ford Coppola (1979-2019, 3h02)
UGC Confluence di12 14h30 | **Pathé Bellecour** ma14 19h45

Guerre du Vietnam. Le capitaine Willard (Martin Sheen) a une mission : retrouver et éliminer le colonel Kurtz (Marlon Brando)... Un film de guerre tentaculaire qui a marqué l'histoire du cinéma tant par son ampleur que

par sa beauté. Une deuxième version voit le jour en 2001, puis une version finale en 2019.

Arco

de Ugo Bienvenu (2025, 1h22)
Pathé Bellecour lu13 15h15
 En 2075, une petite fille de 10 ans voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel... Une splendeur de science-fiction empreinte de poésie, de philosophie et à l'inventivité folle.

Ashima

de Liu Qiong (1964, 1h30)
Pathé Bellecour ma14 14h | **Institut Lumière (Villa)** me15 9h30
 Lorsque sa bien-aimée Ashima est enlevée, Ahei, simple berger, vole à son secours... Ce film chanté, véritable opéra en milieu rural, a été qualifié d'« herbe vénéneuse » par le régime maoïste, qui bloqua sa sortie pendant huit ans.

Astérix et Obélix : Le Combat des chefs

d'Alain Chabat et Fabrice Joubert (2025, 2h18)
Halle Tony Garnier ma14 19h30
 Panoramix oublie la recette de la potion magique. Or Astérix et Obélix doivent encore repousser César, qui compte bien arriver à ses fins... Alain Chabat et Fabrice Joubert signent une série d'animation drôle (très drôle), familiale, joyeuse et pop ! Ici dans la version film.

À toute épreuve/Hard Boiled

de John Woo (*Lashou shentan*, 1992, 2h08, int -12ans)
Villeurbanne di12 16h30 | **UGC Confluence** lu13 16h15 | **Comœdia** je16 16h | **UGC Astoria** ve17 15h | **UGC Confluence** sa18 16h30
 Un inspecteur et un policier infiltré s'allient pour tenter de mettre fin à la suprématie des trafiquants d'armes qui gangrènent Hong Kong... Un film trépidant, où les dialogues s'effacent derrière une mise en scène sous haute tension.

Au-delà de l'oubli

d'Hugo del Carril (*Más allá del olvido*, 1956, 1h36)
Institut Lumière (Hangar) je16 9h | **Pathé Bellecour** ve17 14h
 Fernando perd sa jeune épouse. Après une longue dépression, au cours d'un voyage en France, il rencontre Mónica : parfait sosie de la défunte... Une exploration sensible de la mémoire et de l'oubli, classique du cinéma argentin.

Aux cœurs des ténèbres : L'Apocalypse d'un metteur en scène

d'Eleanor Coppola, Fax Bahr et George Hickenlooper (*Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse*, 1991, 1h36)
Institut Lumière (Villa) me15 16h45 | **Pathé Bellecour** je16 19h
 1976. Francis Ford Coppola arrive aux Philippines pour tourner *Apocalypse Now*. Sa femme documente et filme le tournage démesuré...

Les Aventures du Prince Ahmed

de Lotte Reiniger (*Die Abenteuer des Prinzen Achmed*, 1926, 1h06)
CC Pathé Bellecour sa18 14h30
 Il était une fois un jeune prince qui s'envole sur un cheval magique et arrive dans un pays lointain. Là, il tombe amoureux... Un film d'animation envoûtant, par une pionnière du genre. Une féerie intemporelle entre magie et poésie.

La Barrière de chair

de Seijun Suzuki (*Nikutai no mon*, 1964, 1h30, int -12ans)
UGC Confluence lu13 21h15 | **UGC Confluence** ve17 21h45 | **Pathé Bellecour** sa18 16h15
 Maya (Yumiko Nogawa) intègre un groupe de prostituées dans un ghetto de Tokyo. L'arrivée d'un ancien soldat en cavale pourrait mettre en péril leur unité... Le cinéaste transcende son récit par une mise en scène inventive et chargée d'érotisme.

Barry Lyndon

de Stanley Kubrick (1975, 3h04)
Pathé Bellecour di12 17h15 | **Comœdia** me15 19h30 | **UGC Confluence** ve17 14h30 | **Charbonnières-les-Bains** sa18 19h30 | **UGC Astoria** di19 16h30
 En Angleterre au XVIII^e siècle, un jeune Irlandais arriviste déterminé à s'élever dans l'échelle sociale gagne le cœur d'une riche veuve... L'ascension et la chute d'un héros tragique par le maître Kubrick. Un chef-d'œuvre somptueusement baroque.

Les Bas-fonds

de Jean Renoir (1936, 1h33, VFSTA)
Institut Lumière (Hangar) di12 9h15 | **Pathé Bellecour** me15 19h15 | **Comœdia** ve17 10h45 | **UGC Astoria** di19 14h15
 Des marginaux dans une pension sordide : parmi eux, Pépél le voleur, qui se prend d'amitié pour le Baron ruiné qu'il cherchait à voler... Des dialogues mordants et tout l'art de Renoir dans cette adaptation du

classique russe de Gorki, avec Gabin et Jovet, magnifiques.

Belladonna

d'Eiichi Yamamoto (*Kanashimi no Beradonna*, 1973, 1h26, int -12ans)
Halle Tony Garnier sa18 3^e 20h30 film
 Jeanne, paysanne pauvre, ne peut payer la taxe réclamée par le seigneur du village. Quand ce dernier décide d'utiliser son droit de cuissage, Jeanne, détruite, convoque le Diable... Un pur joyau de l'animation japonaise.

Black Swan

de Darren Aronofsky (2010, 1h48)
Auditorium lu13 19h | **Institut Lumière (Villa)** di19 10h30
 Lorsque Nina, sage danseuse d'un ballet new-yorkais, se voit confier le double rôle du Cygne blanc et du Cygne noir, sa psyché bascule... Véritable délire hallucinatoire, *Black Swan* offre à Natalie Portman un de ses plus grands rôles.

Le Bon, la Brute, le Cinglé

de Kim Jee-woon (*Joeun nom, napun nom, esanghan nom*, 2008, 2h15)
Institut Lumière (Hangar) sa11 19h30 | **Lumière Terreaux** di12 18h | **UGC Confluence** je16 15h45 | **UGC Confluence** sa18 14h15
 Années 1930, Mandchourie. Le Cinglé (Song Kang-ho) vole une carte aux trésors. La Brute (Lee Byung-hun) doit la récupérer. Le Bon (Jeong Woo-seong) veut empocher la prime... Une comédie d'action d'une grande générosité, un feu d'artifice !

Le Caire confidentiel

de Tarik Saleh (*The Nile Hilton Incident*, 2017, 1h50)
Lumière Terreaux me15 17h15 | **Institut Lumière (Hangar)** je16 14h30
 Une chanteuse est assassinée dans une chambre d'hôtel. Noureddine (Fares Fares) est chargé de l'enquête... Un film noir brossant le tableau sombre d'un pays déliquescents. Inspiré d'une histoire vraie ayant secoué la société égyptienne.

Carmen de Kawachi

de Seijun Suzuki (*Kawachi Karumen*, 1966, 1h29)
Institut Lumière (Hangar) ma14 22h | **Institut Lumière (Villa)** di19 16h15
 Fuyant la campagne, Tsuyuko s'installe à Osaka et devient hôtesse dans une boîte de nuit... Troisième opus d'une grande modernité de cette trilogie autour de la femme japonaise. Toujours incarnée par Yumiko Nogawa et inspiré de Bizet.

Chambre avec vue

de **James Ivory** (*A Room with a View*, 1985, 1h57)
UGC Astoria di12 19h45 | **Institut Lumière (Hangar)** je16 17h15 | **Pathé Bellecour** ve17 14h30 | **Comœdia** sa18 11h15

Lucy Honeychurch (Helena Bonham Carter), en villégiature à Florence avec une vieille cousine, tombe amoureuse d'un Anglais à la mauvaise réputation (Julian Sands)... James Ivory donne vie au roman de Forster avec élégance et délicatesse.

La Charrette fantôme

de **Victor Sjöström** (*Körkarlen*, 1921, 1h47)

CC Auditorium sa18 18h

Selon une croyance populaire, le dernier pêcheur mort de l'année conduira la charrette fantôme. David Holm (Victor Sjöström), un ivrogne, décède... Une mise en scène virtuose et audacieuse pour un immense classique du cinéma scandinave.

La Charrette fantôme

de **Julien Duvivier** (1940, 1h33)

Pathé Bellecour lu13 10h45 | **Lumière Terreaux** ma14 14h

Lors d'une rixe, David (Pierre Fresnay) délaisse son ami Georges (Louis Jouvet) qui meurt d'un coup de couteau, lorsque sonne le dernier coup de minuit.... Un film saisissant où le fantastique s'immisce progressivement dans le récit.

Le Ciel partagé

de **Konrad Wolf** (*Der Geteilte Himmel*, 1964, 1h54)

Pathé Bellecour di12 11h15 | **Institut Lumière (Villa)** lu13 11h15

Rita, jeune étudiante, et Manfred, chimiste, vivent une histoire d'amour. Peu avant la construction du mur Manfred décide de s'installer à Berlin-Ouest... Du roman éponyme de Christa Wolf qui contribue au scénario, une parabole sur l'Allemagne divisée.

Cinglée

de **Martin Ritt** (*Nuts*, 1987, 1h56)

Lumière Bellecour di12 17h | **Pathé Bellecour** lu13 14h | **Institut Lumière (Hangar)** ve17 16h30

Call-girl issue d'un milieu bourgeois, Claudia Draper (Barbra Streisand) est accusée du meurtre d'un de ses clients. Son avocat commis d'office (Richard Dreyfuss) se bat pour plaider la légitime défense... Un huis clos qui interroge les écueils de la justice.

Le Clan des Siciliens

de **Henri Verneuil** (1969, 2h02)

Craponne di12 18h | **Cinéma Bellecombe** lu13 20h | **Pathé Bellecour** je16 16h45 | **Comœdia** ve17 19h30 | **UGC Confluence** sa18 17h15 | **Institut Lumière (Hangar)** di19 19h

Le chef du clan des Siciliens organise l'évasion du truand Roger Sartet et l'embarque dans un audacieux hold-up... Des interprètes de haut-vol (Gabin, Delon, Ventura) pour une solide histoire d'honneur bafoué et de sourde vengeance.

Collatéral

de **Michael Mann** (*Collateral*, 2004, 2h)

Dardilly di12 17h30 | **Pathé Bellecour** me15 20h | **Institut Lumière (Hangar)** je16 20h30 | **Comœdia** ve17 14h30 | **UGC Confluence** di19 16h45

En pleine nuit, à Los Angeles, un chauffeur de taxi se voit contraint d'aider un mystérieux tueur à gages... Un film d'action esthétique à la beauté formelle sidérante, porté avec justesse par le duo impitoyable Tom Cruise et Jamie Foxx.

Comme un homme libre

de **Michael Mann** (*The Jericho Mile*, film TV, 1979, 1h37)

Institut Lumière (Villa) me15 21h | **Institut Lumière (Hangar)** di19 9h

Dans le pénitencier de Folsom, Murphy court pour fuir l'ennui. Bientôt, ses performances sont remarquées... À l'origine destiné à la télévision, *Comme un homme libre* sortira finalement en salles. Michael Mann est prêt pour le grand écran.

La Condition

de **Jérôme Bonnell** (2025, 1h43)

Comœdia di19 14h30

1908, deux femmes que tout sépare (l'une étant la domestique de l'autre) défient les conventions... Un drame historique sensible avec Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevillotte...

La Conspiration du Caire

de **Tarik Saleh** (*Walad min al-Janna*, 2022, 2h)

Comœdia ma14 14h45 VAST | **UGC Astoria** me15 20h30

Adam (Tawfeek Barhom) intègre l'université al-Azhar au Caire. Le Grand Imam meurt le jour de la rentrée, ouvrant une lutte de succession entre différents clans... Ample, haletant et sinueux, prix du scénario au Festival de Cannes.

Copie conforme

de **Jean Dréville** (1947, 1h45, VFSTA)

Lumière Terreaux di12 13h30 | **UGC Confluence** me15 18h15 | **Pathé Bellecour** di19 11h15 ST-SME

Un escroc, expert en déguisement, engage son sosie pour lui servir d'alibi... Louis Jouvet se donne lui-même la réplique en changeant de rôles et déploie toute l'étendue de son talent d'interprète. Magistral!

Coraline – en VF

de **Henry Selick** (2009, 1h41) JP –

à partir de 9 ans

UGC Confluence sa18 10h45 | **Pathé Bellecour** di19 14h

Dans la maison où elle emménage, Coraline découvre un passage qui mène à un monde étrangement identique au sien où tout semble plus agréable... Un récit fin, poétique et teinté de noirceur, mis en image par un virtuose du stop motion.

Cross Creek/Marjorie

de **Martin Ritt** (*Cross Creek*, 1983, 2h)

Pathé Bellecour ma14 16h | **UGC Confluence** je16 16h15 | **UGC Confluence** ve17 13h45 | **UGC Astoria** sa18 11h

1928, Marjorie (Mary Steenburgen) quitte son mari et sa vie mondaine pour mieux se consacrer à sa vocation littéraire, seule en Floride... Martin Ritt capte avec sensibilité l'évolution de son héroïne et l'époque dans laquelle elle vit.

Crossing Guard

de **Sean Penn** (*The Crossing Guard*, 1995, 1h51)

Pathé Bellecour lu13 20h | **Lumière Terreaux** ma14 20h45 | **UGC Confluence** je16 18h45

Freddy (Jack Nicholson) ne se remet pas de la mort de sa fille, renversée par un chauffard. Il attend le coupable à sa sortie de prison avec une seule idée en tête : se venger... Le 2^e long métrage de Sean Penn, peut-être le plus personnel.

Deburau

de **Sacha Guitry** (1951, 1h35, VFSTA)

Institut Lumière (Villa) di12 14h | **Pathé Bellecour** ma14 15h45 | **Institut Lumière (Hangar)** sa18 11h15

Le célèbre mime Deburau triomphe au théâtre. Il brise son mariage pour Marie qui finit par le quitter. Amer, il attend le retour de sa maîtresse... Guitry porte à l'écran et interprète sa propre pièce dans un film testament sur l'usure du temps.

Le Dernier des Mohicans

de **Michael Mann** (*The Last of the Mohicans*, 1992, 1h55)

UGC Astoria di12 17h | **Pathé Bellecour** lu13 20h30 | **Décines** ma14 20h | **Franchiseville** me15 20h30 | **UGC Confluence** sa18 13h45 | **Comœdia** di19 11h15

1757, la France et l'Angleterre se disputent les terres d'Amérique. Trois trappeurs, derniers d'un peuple en extinction, guident les filles d'un colonel écossais... Une fresque puissante avec Daniel Day-Lewis et Madeleine Stowe, grandioses!

La Dernière marche

de **Tim Robbins** (*Dead Man Walking*, 1995, 2h02)

Comœdia lu13 10h45 | **Pathé Bellecour** lu13 16h45 | **Lumière Bellecour** me15 20h30 | **UGC Confluence** je16 10h45

Condamné à mort, Matthew (Sean Penn) écrit à sœur Helen (Susan Sarandon) afin qu'elle l'aide à obtenir une grâce... Sans jamais absoudre le prisonnier, Tim Robbins montre toute l'absurdité de la peine capitale. Magistral.

Deux pianos

d'**Arnaud Desplechin** (2025, 1h55)

Comœdia di12 14h45 | **UGC Part-Dieu** di12 15h30

De retour après un long exil, Mathias (François Civil) retrouve sa mentore (Charlotte Rampling) à l'Auditorium de Lyon... Un mélodrame né de la rencontre de deux contes.

Dis pas de bêtises

de **Vincent Glenn** (2025, 1h20, VFSTA)

Institut Lumière (Villa) ve17 11h30

Un film comme une lettre d'amour, hommage du fils à son père, Pierre-William Glenn, brillant chef opérateur.

Dossier 137

de **Dominik Moll** (2025, 1h56)

Comœdia sa18 20h15

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie (Léa Drucker). Mais un élément inattendu va troubler l'enquêtrice de l'IGPN... Par le réalisateur de *La Nuit du 12*.

Drôle de drame

de **Marcel Carné** (1937, 1h38)

UGC Astoria di12 11h | **UGC Confluence** lu13 14h | **Pathé Bellecour** ma14 13h30 | **Comœdia** je16 18h45

Londres, 1900. Irwin Molyneux (Michel Simon) écrit des romans policiers sous pseudonyme. Dinant chez les Molyneux, l'évêque Soper (Louis Jouvet) vilipende cette

littérature... Pétulante comédie policière aux éblouissants dialogues de Jacques Prévert.

El inquilino

de **José Antonio Nieves Conde** (1957, 1h48)

Institut Lumière (Villa) je16 18h30 | **Pathé Bellecour** ve17 11h

Une famille désargentée doit trouver un nouvel appartement avant la démolition de leur immeuble... Sous ses airs de comédie, le film dénonce la crise du logement à Madrid, ce qui ne plut pas au régime franquiste.

Entre onze heures et minuit

de **Henri Decoin** (1949, 1h40)

Institut Lumière (Hangar) sa11 10h45 | **Comœdia** ve17 17h15 | **Pathé Bellecour** sa18 14h | **Institut Lumière (Villa)** di19 14h

L'inspecteur Carrel enquête sur plusieurs meurtres dont celui d'un certain truand professionnel qui lui ressemble trait pour trait... Un polar captivant d'une grande originalité, avec Louis Jouvet.

L'Espion qui venait du froid

de **Martin Ritt** (*The Spy Who Came in from the Cold*, 1965, 1h53)

Pathé Bellecour lu13 11h15 | **UGC Confluence** ma14 11h | **Oullins-Pierre-Bénite** je16 20h | **Institut Lumière (Villa)** ve17 16h30 | **UGC Astoria** di19 11h

En pleine Guerre froide, l'agent secret britannique Alec Leamas est envoyé en Allemagne de l'Est. Il doit passer le rideau de fer en toute discrétion... Mise en scène épurée et intrigue à tiroirs, avec Richard Burton et Oskar Werner. Haletant.

Étoiles

de **Konrad Wolf** (*Sterne*, 1959, 1h32)

Institut Lumière (Villa) sa11 14h15 | **Institut Lumière (Hangar)** me15 9h

En 1943, en Bulgarie, transite un convoi de déportés. Walter, un sous-officier allemand chargé de la surveillance du camp, tombe amoureux d'une jeune juive... Premier film allemand évoquant Auschwitz. Un drame poignant à découvrir. Prix du Jury à Cannes.

L'Étrange pouvoir de

Norman – en VF

de **Chris Butler et Sam Fell** (*ParaNorman*, 2012, 1h32) JP –

à partir de 9 ans

Comœdia me15 14h30 | **UGC Confluence** di19 11h

Norman est un petit garçon qui a la capacité de parler aux fantômes. Son

pouvoir se révèle utile lorsque sa ville est envahie par les zombies... Fable endiablée et récit d'apprentissage. Un film qui enchante par sa fluidité et son humour.

L'Étranger

de **François Ozon** (2025, 2h, VFSTA)

UGC Confluence sa18 19h30

Alger, 1938. Meursault, employé discret et sans prétention d'une trentaine d'années, assiste aux funérailles de sa mère... Une audacieuse adaptation du roman d'Albert Camus avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin...

La Famille Homolka

de **Jaroslav Papoušek** (*Ecce Homo Homolka*, 1969, 1h23)

Comœdia je16 14h | **Institut Lumière (Hangar)** sa18 9h15

Au sein de la famille Homolka, trois générations cohabitent. Leur dimanche d'été qui s'annonçait pourtant bucolique et idyllique, tourne court... Comédie satirique épinglant les travers d'une famille pragoise ordinaire. Savoureux!

La Femme la plus riche du monde

de **Thierry Klifa** (2025, 2h03, VFSTA)

Institut Lumière (Hangar) sa18 16h15

La femme la plus riche du monde (Isabelle Huppert). Un photographe (Laurent Lafitte). Le coup de foudre qui les emporte... Inspiré de l'affaire Bettencourt, du thriller psychologique au drame bourgeois, avec aussi Marina Fois et Raphaël Personnaz.

Ferrari

de **Michael Mann** (2023, 2h10)

Au bord de la faillite et de la rupture, Enzo Ferrari, fondateur de la célèbre marque de voitures italienne, mise tout sur la course des Mille Miglia pour redresser la barre... Un film pied au plancher, porté par Adam Driver et Penelope Cruz.

Les Feux de l'été

de **Martin Ritt** (*The Long, Hot Summer*, 1958, 1h57)

Comœdia di12 10h45 | **UGC Astoria** lu13 13h45 | **Pathé Bellecour** me15 16h45 | **Tassin la Demi-Lune** je16 20h30 | **Institut Lumière (Hangar)** ve17 13h45

Ben, qui traîne une lourde réputation, est embauché par le puissant propriétaire Will Varner (Orson Welles)... Adapté de William Faulkner, un drame familial sous haute tension. Prix d'interprétation à Cannes pour Paul Newman, futur acteur fétiche du cinéaste.



Les Filles de Kohlhiesel

d'Ernst Lubitsch (Kohlhiesels

Töchter, 1920, 1h05)

CC Institut Lumière (Hangar) ve17 9h15

Xaver souhaite épouser Gretel mais le père de celle-ci veut d'abord marier son aînée, dont personne ne veut... Petit bijou de bouffonnerie, jouant du comique de situation.

La Fin du jour

de Julien Duvivier (1939, 1h45, VFSTA)

Pathé Bellecour lu13 14h30 | UGC Astoria je16 17h45 | UGC Confluence sa18 11h15

Dans un hospice pour comédiens âgés, trois pensionnaires (Louis Jouvet, Michel Simon et Victor Francen) s'affrontent et se déchirent... Une fable noire et cinglante sur l'égoïsme et la peur de vieillir.

La Forteresse noire

de Michael Mann (The Keep, 1983, 1h36)

Lumière Terreaux ma14 16h | Pathé Bellecour ve17 16h15

1941, dans les Carpates roumaines, des soldats allemands investissent une mystérieuse forteresse. Bientôt, des morts inexplicables frappent les occupants... Michael Mann transcende les conventions du film fantastique.

Les Fraises sauvages

d'Ingmar Bergman (Smultronstället, 1957, 1h31)

Lumière Terreaux di12 15h45 | Comœdia lu13 14h30 | Pathé Bellecour me15 14h15

À l'occasion d'un voyage avec sa belle-fille (Ingrid Thulin), un vieil homme solitaire (Victor Sjöström) revient sur les moments qui l'ont marqué... Méditation poignante sur la vie dans une splendide mise en scène.

Frankenstein

de Guillermo del Toro (2025, 2h29)

Institut Lumière (Hangar) me15 20h | UGC Confluence me15 20h45

Le scientifique Victor Frankenstein donne vie à une créature monstrueuse... Adaptation grandiose et romantique du classique de la littérature fantastique de Mary Shelley.

Girl

de Shu Qi (Nühai, 2025, 2h10)

Comœdia lu13 20h15

Taiwan, 1988. La vie de Hsiao-lee, jeune adolescente timide et grave est

bouleversée par sa rencontre avec Li-li, jeune fille vive et insouciance... Premier film, tout en délicatesse, de l'actrice.

Le Glas des va-nu-pieds

de Stanislav Barabás (Zvony pre bosych, 1965, 1h36)

Institut Lumière (Villa) ve17 14h15 | Lumière Terreaux sa18 11h

Seconde Guerre mondiale, deux partisans slovaques et un soldat allemand qu'ils ont épargné traversent les montagnes enneigées... Un film sur la coexistence et la valeur de la vie humaine. Sombre, engagé et poétique.

La Guerre des gosses

de Jacques Daroy (1936, 1h26, VFSTA)

Comœdia ma14 10h45 | Institut Lumière (Villa) ve17 9h15

Les enfants de deux villages ennemis se livrent une guerre sans fin... La toute première adaptation de La Guerre des boutons de Louis Pergaud!

Hacker

de Michael Mann (Blackhat, 2015, 2h13)

UGC Confluence lu13 15h45 | Institut Lumière (Villa) ma14 21h30 | Comœdia sa18 17h15

Un pirate informatique vise une centrale nucléaire à Hong Kong. Le capitaine chargé de l'enquête doit faire appel à un hacker surdoué qui purgeait une peine de prison... Chris Hemsworth au cœur de l'action. Un récit fascinant et complexe.

Heat

de Michael Mann (1995, 2h50)

UGC Confluence ma14 17h | Halle Tony Garnier di19 15h

Un flic tenace se lance à la poursuite d'un braqueur tout aussi obstiné... Un scénario rythmé par les traques et fusillades, le duel De Niro/Pacino inoubliable : un polar monumental!

L'Héritage

d'Anja Breien (Arven, 1979, 1h35)

Pathé Bellecour me15 11h15 | Lumière Terreaux je16 16h45

À la mort de l'armateur Kai Skang, la famille dispersée se retrouve liée par son héritage. La fortune leur revient, à une seule condition : qu'ils soient unis... Humour et ironie rythment ce drame qui bascule dans la comédie satirique.

Histoire d'une prostituée

de Seijun Suzuki (Shunpu den, 1965, 1h36)

Institut Lumière (Hangar) sa11 17h15

| Institut Lumière (Villa) sa18 19h45

Guerre entre la Chine et le Japon. Harumi (Yumiko Nogawa), prostituée sur le front, devient la souffre-douleur d'un officier... Tableau sombre porté par un personnage fort qui ose exprimer son désir et sa révolte.

Hombre

de Martin Ritt (1967, 1h51)

Institut Lumière (Villa) sa11 11h | UGC Confluence me15 16h15 | UGC Confluence je16 13h45 | Comœdia sa18 14h30

Un homme blanc (Paul Newman) qui a grandi parmi les Apaches voyage en diligence avec d'autres passagers qui refusent de partager l'habitacle avec lui... Un western novateur. Martin Ritt renvoie la société américaine à ses contradictions.

L'Homme qui tua la peur

de Martin Ritt (Edge of the City, 1957, 1h25)

Institut Lumière (Villa) lu13 21h15 | Lumière Bellecour je16 20h

Un homme en fuite, Axel (John Cassavetes), trouve un emploi dans les docks et se lie d'amitié avec un ouvrier noir (Sidney Poitier)... Ritt peint avec acuité la condition des exploités, dénonce la haine raciale. Un magnifique film sur la fraternité.

Hostiles

de Scott Cooper (2017, 2h14)

UGC Part-Dieu di12 17h

1892. Un capitaine américain (Christian Bale), un chef cheyenne (Wes Studi) et la rescapée d'un massacre commis par des Comanches (Rosamund Pike) font route ensemble vers le Montana...

Hôtel du Nord

de Marcel Carné (1938, 1h35, VFSTA)

Neuville-sur-Saône di12 16h | Comœdia lu13 17h | UGC Confluence me15 13h30 | Pathé Bellecour je16 14h30 | Lumière Terreaux sa18 18h45

Dans un hôtel au bord du canal Saint-Martin, alors qu'un jeune couple décide d'en finir, les pensionnaires vont et viennent... Un film d'un réalisme noir, aux dialogues inoubliables de Henri Jeanson, avec Arletty, Annabella, Jean-Pierre Aumont, Louis Jouvet.

Inception

de Christopher Nolan (2010, 2h26)
UGC Confluence di12 20h45 | **Vaulx-en-Velin** lu13 20h | **UGC Confluence** ma14 20h45 | **Pathé Bellecour** je16 20h | **UGC Astoria** ve17 20h30 | **Meyzieu** sa18 20h

Dom Cobb est expert dans l'art de soutirer des secrets à ses victimes dans leur sommeil et s'est attiré de nombreux ennemis... Une promenade aussi complexe que virtuose dans les arcanes du cerveau, avec un Leonardo DiCaprio au sommet.

In-I In Motion

de Juliette Binoche (2025, 2h36)
Pathé Bellecour je16 19h30
En 2007, Juliette Binoche et Akram Khan ont co-créé *In-I*, un spectacle de danse présenté dans le monde entier... À travers une approche personnelle, Juliette Binoche questionne la création.

Into the Wild

de Sean Penn (2007, 2h28)
Halle Tony Garnier di12 15h
Diplômé, issu d'une famille aisée, Chris McCandless (Emile Hirsch) décide, sans informer ses proches, de partir seul rejoindre l'Alaska... Ode puissante à la liberté et à la nature. Sean Penn signe une œuvre d'une sensibilité bouleversante.

Jackie

de Pablo Larrain (2016, 1h40)
UGC Confluence ma14 17h15 | **UGC Confluence** je16 13h30
Après l'assassinat du président John F. Kennedy, sa veuve est bien décidée à protéger son héritage politique... Loin du biopic traditionnel, Larrain dépeint le basculement de la vie d'une Jackie incarnée à la perfection par Natalie Portman.

J'avais 19 ans

de Konrad Wolf (*Ich war neunzehn*, 1968, 1h55)
Lumière Terreaux ve17 10h45 | **Institut Lumière (Villa)** sa18 14h15
Avril 1945. Gregor Hecker, jeune lieutenant de l'Armée rouge, se dirige vers Berlin avec son unité et redécouvre le pays qu'il a finis années plus tôt... Basé sur le journal du cinéaste, un film personnel restituant la complexité de l'époque.

Je n'avais que le néant, Shoah par Lanzmann

de Guillaume Ribot (2025, 1h34)
Institut Lumière (Villa) sa18 10h45
Shoah de Claude Lanzmann représente douze années de travail, des milliers d'heures de préparation.

Je suis le seigneur du château

de Régis Wargnier (1989, 1h25)
UGC Astoria di12 14h45 ST-SME | **Institut Lumière (Hangar)** lu13 19h45
Le jeune Thomas vit seul avec son père (Jean Rochefort) dans le château familial. L'arrivée d'une gouvernante accompagnée de son fils va venir troubler sa solitude... Un rôle sur mesure pour Dominique Blanc au cœur de ce huis clos étouffant.

Joyeux Noël

de Christian Carion (2005, 1h56)
Institut Lumière (Hangar) me15 17h15 | **UGC Confluence** je16 11h
Noël 1914. Des soldats sortent de leurs tranchées respectives pour réveillonner ensemble... L'histoire méconnue et émouvante de la fraternisation entre soldats de camps ennemis, avec Guillaume Canet, Diane Kruger, Dany Boon, Daniel Brühl, Gary Lewis.

Knock

de Guy Lefranc (1951, 1h44, VFSTA)
Institut Lumière (Villa) lu13 14h ST-SME | **Lumière Terreaux** ma14 18h15 | **Pathé Bellecour** je16 11h15 | **Caluire** je16 20h30 | **Pathé Bellecour** ve17 17h15 | **UGC Confluence** di19 11h15
Le docteur Knock reprend la patientèle d'un confrère. Il applique alors sa maxime : tout bien portant est un malade qui s'ignore... Rôle phare de la carrière théâtrale et cinématographique de Juvet, à la fois drôle et acerbe.

Kubo et l'armure magique – en VF

de Travis Knight (*Kubo and the Two Strings*, 2016, 1h42) JP – à partir de 8 ans
UGC Confluence di12 13h45
Kubo, jeune conteur japonais, s'accompagne d'un luth magique. Sa vie bascule lorsqu'il réveille par mégarde des forces maléfiques... Une animation somptueuse qui donne vie à un monde magique et captivant.

Kung Fu Panda – en VF

de Mark Osborne et John Stevenson (2008, 1h30)
Halle Tony Garnier di12 10h15
Passionné, costaud et maladroit, Po est fan de kung-fu. Élu pour accomplir une ancienne prophétie, son rêve devient réalité... Une fable réjouissante où fusent répliques savoureuses et messages optimistes. Du grand spectacle !

Lissy

de Konrad Wolf (1957, 1h29)
Institut Lumière (Hangar) ma14 9h15 | **Institut Lumière (Villa)** me15 14h30 | **Institut Lumière (Villa)** ve17 19h
Berlin, 1932. Le mari de Lissy, tout juste licencié, se rapproche du parti nazi. La jeune femme observe avec effroi son ascension... La montée du nazisme à travers les yeux d'une jeune femme. Une analyse psychologique fine et sensible.

Lumière et compagnie

de Sarah Moon (1995, 1h32)
Institut Lumière (Villa) lu13 19h | **Lumière Terreaux** ma14 11h
1995, un authentique Cinématographe Lumière est proposé à des cinéastes du monde entier (Costa-Gavras, David Lynch, Liv Ullmann, Zhang Yimou...) qui réalisent alors « leur » film Lumière.

Malina

de Werner Schroeter (1991, 2h07)
Institut Lumière (Villa) sa18 16h45 | **Pathé Bellecour** sa18 18h45
Vienne, 1970. Une écrivaine brillante et indépendante est partagée entre son mari et son amant... Isabelle Huppert incarne de manière saisissante une femme sans identité, toute en contradictions, qui se consume peu à peu dans ses fantasmes.

Manas

de Marianna Brennand (2025, 1h41)
Lumière Terreaux lu13 20h30
À Marajó, au cœur de la forêt amazonienne, Marcielle, 13 ans, rêve d'ailleurs... Derrière le décor paradisiaque, Marianna Brennand dévoile une réalité sordide, celle de la prostitution forcée.

La Marque du tueur

de Seijun Suzuki (*Koroshi no rakuin*, 1967, 1h32)
Institut Lumière (Hangar) lu13 22h | **Lumière Terreaux** me15 22h | **UGC Confluence** je16 19h
Goro Hanada, numéro 3 dans la hiérarchie des tueurs de Tokyo, se retrouve confronté au tueur

numéro 1... Un thriller ancré dans un Tokyo fantomatique dont l'influence plane sur les œuvres de Tarantino, Kitano ou encore Jarmusch.

MegaDoc

de Mike Figgis (2025, 1h47)
Institut Lumière (Villa) lu13 16h30
Making of du tournage gargantuesque de *Megalopolis*, le projet fantasmé par Francis Ford Coppola pendant 40 ans.

Mémoire de Los Olvidados

de Javier Espada (*Memoria de Los Olvidados*, 2025, 1h42)
Institut Lumière (Villa) di12 16h15
Focus sur un film majeur de l'histoire du cinéma : *Los Olvidados* de Luis Buñuel inscrit au Registre de la Mémoire du Monde par l'UNESCO.

Mephisto

d'István Szabó (1981, 2h25)
UGC Astoria me15 14h45 | **Comœdia** ve17 11h15
Allemagne, années 1930. Un comédien (Klaus Maria Brandauer) est prêt à tout pour réussir, y compris fermer les yeux sur l'ascension des Nazis... L'histoire ambiguë d'une compromission, brillamment mise en scène. Prix du scénario à Cannes et Oscar du meilleur film étranger.

Miami Vice : Deux flics à Miami

de Michael Mann (*Miami Vice*, 2006, 2h19)
Institut Lumière (Villa) sa11 18h45 | **UGC Confluence** di12 19h15 | **Écully** lu13 19h | **Bron** ma14 20h | **Comœdia** je16 10h45 | **Lumière Terreaux** sa18 21h15
Miami. Suite à une série d'assassinats, deux flics (Colin Farrell et Jamie Foxx) s'infiltrent dans un cartel et rencontrent la séduisante Isabella (Gong Li)... Néo-film noir, une plongée hyperréaliste dans l'univers des cartels. Intense !

Le Milieu du monde

d'Alain Tanner (1974, 1h57, VFSTA, int -12ans)
Institut Lumière (Villa) ma14 19h | **Lumière Terreaux** me15 14h30
Paul, ingénieur ambitieux, se lance en politique. Lors d'un discours électoral, il rencontre Adriana, serveuse émigrée d'Italie... Le récit d'une passion « au milieu du monde » par la figure de proue du renouveau du cinéma suisse.

Millennium Mambo

de Hou Hsiao-hsien (*Qianxi manbo*, 2001, 1h59)
Pathé Bellecour di12 16h45 | **Institut Lumière (Hangar)** lu13 16h45
Emplée dans un night-club de Taipei, Vicky (Shu Qi) est partagée entre son compagnon, jaloux maladif, et son amant... Ambiance cotonneuse, nuit, néons : un objet hypnotique, une expérience sensorielle puissante.

Milou en mai

de Louis Malle (1990, 1h47)
UGC Confluence di12 18h15 | **Comœdia** lu13 11h15
Mai 1968. Alors que la révolte éclate à Paris, la mère de Milou meurt. La famille (Dominique Blanc, Michel Piccoli, Miou-Miou...) se réunit et se dispute sur l'héritage... Le portrait acerbe d'une bourgeoisie qui se déchire par cupidité et mesquinerie.

Murphy's Romance

de Martin Ritt (1985, 1h47)
Institut Lumière (Villa) di12 19h | **Pathé Bellecour** ma14 11h15 | **Lumière Terreaux** di19 11h
Récemment divorcée, Emma s'installe dans une petite ville avec son fils. Elle rencontre un pharmacien veuf beaucoup plus âgé... Sally Field au centre d'un film d'une grande douceur.

Njangaan

de Mahama Johnson Traoré (1975, 1h27)
Pathé Bellecour lu13 17h15 | **Institut Lumière (Villa)** me15 11h30
Mame, 6 ans, fuit son « daara », une école coranique tenue par un marabout où les élèves sont contraints de mendier et de travailler... Une œuvre audacieuse, qui pointe avec vigueur un phénomène toujours d'actualité : celui des talibés (enfants confiés aux écoles coraniques).

Norma Rae

de Martin Ritt (1979, 1h54)
Institut Lumière (Hangar) sa11 14h30 | **UGC Confluence** lu13 18h45 | **UGC Confluence** ma14 10h45 | **Comœdia** me15 10h45 | **Saint-Genis-Laval** me15 20h | **CinéDuchère** sa18 17h | **Pathé Bellecour** di19 10h45
Norma Rae (Sally Field) travaille dans une filature de coton. À l'arrivée d'un délégué syndical, elle se lance dans un combat contre le patronat... Le portrait vibrant d'une ouvrière et femme engagée, défiant les normes sociales. Formidable.

Ombre et lumière

de Henri Calef (1951, 1h28)
Institut Lumière (Hangar) ma14 11h30 | **Pathé Bellecour** je16 14h15
Caroline voit son amant Jacques lui préférer sa demi-sœur Isabelle. Elle est prête à tout pour le reconquérir... Une rivalité entre sœurs portée par le duo Maria Casarès–Simone Signoret.

Orochi

de Futagawa Buntaro (1925, 1h40)
Institut Lumière (Villa) ma14 9h30
Le jeune samouraï Kuritomi Heizaburo est injustement banni de son école et contraint de survivre dans un monde hostile... Un récit initiatique préfigurant les films de sabre, avec la star de l'époque Bando Tsumasaburo, accompagné par un Benshi.

Orson Welles, l'homme-orchestre

de Vassili Silovic et Oja Kodar (*Orson Welles: The One-Man Band*, 1995, 1h28)
Institut Lumière (Villa) je16 14h
Vassili Silovic exhume les projets inachevés des vingt dernières années de vie de l'enfant prodige du cinéma.

Paprika

de Satoshi Kon (2006, 1h30)
Halle Tony Garnier sa18 20h30 4^e film
Dans un futur proche, une invention permet d'accéder aux songes d'autrui... Le dernier long métrage de Satoshi Kon fait valser la frontière entre rêve et réalité.

Paris Blues

de Martin Ritt (1961, 1h38)
UGC Confluence lu13 13h30 | **Pathé Bellecour** je16 16h30 | **Lumière Terreaux** ve17 16h | **Cinéma St-Denis** sa18 14h30
À Paris, deux musiciens américains (Paul Newman et Sidney Poitier) jouent les soirs dans un club de jazz. Ils rencontrent des Américaines en visite... La folle ambiance des jam sessions, les aventures et les doutes de deux hommes déracinés.

Père

d'István Szabó (Apa, 1966, 1h31)
Pathé Bellecour ma14 18h30 | **Institut Lumière (Villa)** me15 19h
Tako est enfant quand son père médecin meurt à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Bouleversé, il imagine alors son père, ce héros, à ses côtés... Chronique intime d'une époque et d'un pays en plein bouleversement.

Pharaon

de Jerzy Kawalerowicz (*Faraon*, 1966, 2h32)
Pathé Bellecour me15 19h30 | **UGC Astoria** je16 14h30
 Ramsès XIII, héritier idéaliste d'un empire déclinant, veut entreprendre de grandes réformes. Mais le grand prêtre Herhor ne voit pas ses ambitions d'un bon œil... Une fresque colossale mais jamais kitsch, qui redonne vie à l'Égypte antique.

Le Plus sauvage d'entre tous

de Martin Ritt (*Hud*, 1963, 1h52)
Pathé Bellecour di12 10h45 | **Sainte-Foy-lès-Lyon** ma14 20h | **UGC Confluence** je16 21h | **Lumière Terreaux** sa18 14h | **Institut Lumière (Hangar)** di19 16h30
 Hud, séducteur impénitent et peu scrupuleux, est en conflit avec son père, loyal et droit. Le jeune Lon est tiraillé entre son grand-père et son oncle... Splendide western mélancolique. Paul Newman excelle dans ce rôle ambivalent.

Le Prête-nom

de Martin Ritt (*The Front*, 1976, 1h35)
Pathé Bellecour di12 16h30 | **UGC Astoria** me15 18h | **Institut Lumière (Villa)** je16 21h | **UGC Confluence** di19 14h30
 Un employé de restaurant (Woody Allen) accepte, contre rémunération, de signer de son nom les scénarios d'un auteur privé de travail par le maccarthysme... Une comédie acide écrite et réalisée par d'anciennes victimes de la liste noire.

Princesse Mononoké

de Hayao Miyazaki (*Mononoke-hime*, 1997, 2h14)
Halle Tony Garnier sa18 20h30 1^{er} film
 Un guerrier parti soigner un mal mystérieux rencontre un esprit de la forêt, une princesse recueillie par des loups... Un récit épique qui interroge le rapport de l'homme à son environnement. Un enchantement.

Les Proscrits

de Victor Sjöström (*Berg-Ejvind och hans hustru*, 1918, 1h50)
CC Institut Lumière (Hangar) me15 11h15
 Islande, milieu du XIX^e siècle. Un homme est engagé dans une ferme par une femme veuve. Ils s'éprennent l'un de l'autre mais doivent fuir dans les montagnes... Un film d'une grande beauté lyrique à la réalisation virtuose.

Public Enemies

de Michael Mann (2009, 2h20)
Lumière Terreaux lu13 17h15 | **Pathé Bellecour** ma14 20h45 | **UGC Confluence** je16 21h15
 Années 1930, le braqueur John Dillinger (Johnny Depp) « ennemi public n°1 » est traqué par le patron du FBI (Christian Bale)... Duel haletant entre gangster et policier. Un thriller historique à la modernité folle. Avec aussi Marion Cotillard.

Quai des Orfèvres

de Henri-Georges Clouzot (1947, 1h45, VFSTA)
UGC Confluence di12 11h15 | **Mions** lu13 20h | **UGC Astoria** me15 11h | **Comœdia** je16 11h15 | **Rillieux** sa18 19h30 | **Institut Lumière (Hangar)** di19 14h
 Enquête autour du meurtre d'un vieillard riche et pervers. Le mari de la chanteuse Jenny Lamour est le suspect idéal... Un polar savoureux où s'expriment la noirceur de Clouzot et le génie des acteurs : Jovet, Blier, Dullin et Delair.

Quand Harry rencontre Sally

de Rob Reiner (*When Harry Met Sally...*, 1989, 1h36)
Institut Lumière (Villa) sa11 21h45 | **Pathé Vaise** di12 15h | **Pathé Bellecour** ma14 18h | **UGC Confluence** ve17 19h15 | **Institut Lumière (Villa)** sa18 21h45 | **Comœdia** di19 10h45
 Harry et Sally se retrouvent par hasard alors qu'ils avaient partagé un trajet en voiture cinq ans plus tôt... Comédie romantique par excellence, fleuron du genre. Le tandem Meg Ryan et Billy Crystal irrésistible de complicité et de drôlerie.

Queen Kelly

d'Erich von Stroheim (1929, 1h45)
CC Institut Lumière (Hangar) je16 11h15
 Le prince Wolfram est promis à la reine Regina V, une femme cruelle. Il tombe sous le charme de Kelly, jeune élève d'un couvent, qu'il enlève... Rencontre au sommet de deux talents, le cinéaste Erich von Stroheim et la star Gloria Swanson.

Les Raisins de la colère

de John Ford (*The Grapes of Wrath*, 1940, 2h09)
UGC Confluence di12 10h45 | **UGC Confluence** lu13 10h45 | **Décines** je16 14h30 | **UGC Astoria** ve17 17h45
 Pendant la Grande Dépression, Tom Joad rejoint la ferme familiale après quatre ans d'incarcération. À

son arrivée, la maison est vide... Un film poignant et humaniste, sublime adaptation de Steinbeck. Avec Henry Fonda, incandescent.

Révélations

de Michael Mann (*The Insider*, 1999, 2h38)
Institut Lumière (Villa) di12 9h30 | **Institut Lumière (Hangar)** lu13 10h | **Pathé Bellecour** sa18 16h30
 Un journaliste d'investigation fait appel à un ancien employé d'une grande entreprise de tabac pour l'aider à révéler de lourds secrets concernant la toxicité des produits... Un film engagé, brillamment porté par Russell Crowe et Al Pacino.

La Saga du Napoléon d'Abel Gance

de Georges Mourier (2025, 54min)
Institut Lumière (Villa) ma14 11h45
 L'incroyable aventure de la reconstruction de *Napoléon vu par Abel Gance* (1927), qui devait prendre trois mois et dura quatorze ans.

Sailor et Lula

de David Lynch (*Wild at Heart*, 1990, 2h05, int -12ans)
Institut Lumière (Hangar) sa11 22h30 | **Vaulx-en-Velin** me15 20h | **UGC Confluence** ve17 18h15 | **Pathé Bellecour** sa18 20h30 | **Comœdia** di19 17h15
 Sailor (Nicolas Cage) et Lula (Laura Dern) fuient la mère de la jeune femme, qui s'oppose à leur amour... Road movie, film noir, western pyromane, conte de fées infernal. Palme d'or en 1990.

Sangre Del Toro

de Yves Montmayeur (2025, 1h25)
Pathé Bellecour me15 16h30
 Un voyage initiatique à travers la vie et l'œuvre de Guillermo del Toro, réalisateur trois fois oscarisé, Minotaure des temps modernes, gardien d'un labyrinthe enchanté et monstrueux.

Les Sensuels

de Martin Ritt (*No Down Payment*, 1957, 1h45, en VOI)
Lumière Bellecour ma14 20h30 | **Institut Lumière (Villa)** je16 9h
 Dans un des ces nouveaux quartiers résidentiels de la classe moyenne américaine, la vie de quatre couples voisins... Dénonciation de la vie rangée, du matérialisme, des rêves d'argent et du racisme ordinaire.



Le Sixième sens

de Michael Mann (*Manhunter*, 1986, 2h04)
Institut Lumière (Villa) di12 21h30 | **Pathé Bellecour** lu13 21h30 | **Vénissieux** ma14 19h | **Comœdia** me15 16h45 | **UGC Confluence** ve17 16h30
Will Graham, ancien agent du FBI, était spécialisé dans le profilage. Au péril de sa santé mentale, il se lance sur les traces d'un tueur en série... Un polar psychologique fort à l'esthétique soignée et au rythme intense.

Le Solitaire

de Michael Mann (*Thief*, 1981, 2h04)
Pathé Bellecour di12 14h | **Institut Lumière (Hangar)** me15 14h30 | **Comœdia** je16 21h | **UGC Confluence** sa18 20h
À Chicago, Frank, bandit de haut vol, pactise avec un caïd sans foi ni loi, dans l'espoir de réaliser son rêve... Premier long métrage du cinéaste qui filme la ville comme personne, et dévoile toute l'essence de son cinéma, avec un James Caan immense.

Solo Sunny

de Konrad Wolf et Wolfgang Kohlhase (1980, 1h42)
Institut Lumière (Villa) je16 11h15 | **Pathé Bellecour** sa18 21h30
Ingrid quitte son travail à l'usine et devient chanteuse sous le nom de Sunny. Elle sillonne l'Allemagne de l'Est avec son groupe... Dernier film de Konrad Wolf, une quête de soi et de liberté sur fond d'Allemagne divisée.

Springsteen : Deliver Me from Nowhere

de Scott Cooper (2025, 1h57)
Institut Lumière (Hangar) di12 16h15
La genèse de l'album *Nebraska* au début des années 1980. Bruce Springsteen, sur le point d'accéder à une notoriété mondiale, lutte pour concilier les pressions du succès et les fantômes de son passé... Magistral, avec Jeremy Allen White.

Stanley et Iris

de Martin Ritt (*Stanley & Iris*, 1990, 1h45)
UGC Confluence me15 18h45 | **UGC Astoria** je16 20h15 | **Lumière Terreaux** ve17 18h15
Iris (Jane Fonda), veuve et mère de deux enfants, travaille dans une pâtisserie industrielle. Elle y rencontre Stanley (Robert De Niro), cuisinier analphabète... Une comédie sociale et romantique sur les oubliés du rêve américain.

The Assassin

de Hou Hsiao-hsien (*Cikè niè yinniang*, 2016, 1h45)
Comœdia di12 20h | **UGC Confluence** ma14 14h30
Chine, IX^e siècle. Nie Yinniang (Shu Qi), membre de l'ordre des Assassins, a pour mission de tuer le gouverneur de Weibo, son ancien fiancé... Une plongée somptueuse au temps d'une dynastie Tang secouée par les luttes de pouvoir.

The Ideal Landscape

de Peeter Simm (*Ideaalmaastik*, 1980, 1h30)
Pathé Bellecour lu13 19h15 | **Institut Lumière (Villa)** ma14 14h
Sous Staline, un militant du Parti communiste doit superviser les semis d'une ferme collective estonienne. Mais l'état des champs ne s'y prête pas... Idéologie versus réalité du terrain, ce film a bien failli ne pas être approuvé par le régime.

The Indian Runner

de Sean Penn (1991, 2h07, int -12ans)
Institut Lumière (Hangar) di12 19h30 | **UGC Confluence** lu13 19h15 | **Pathé Bellecour** ve17 20h30 | **Institut Lumière (Villa)** di19 18h15
De retour du Vietnam, Frank perturbe l'équilibre de Plattsmouth, petite ville du Nebraska... Chronique de l'Amérique profonde et premier grand rôle de Viggo Mortensen.

The Killer

de John Woo (*Die xue shuang xiong*, 1989, 1h51, int -16ans)
UGC Astoria lu13 20h45 | **UGC Confluence** me15 21h15 | **UGC Confluence** ve17 11h15 | **Institut Lumière (Hangar)** sa18 19h30
Un tueur à gages désabusé accepte un dernier contrat pour payer l'opération qui permettra à une jeune chanteuse, blessée lors de sa dernière mission, de retrouver la vue... Ce film à la violence graphique est l'un des plus aboutis de John Woo.

Tokyo Vice – saison 1, épisode 1 L'Épreuve

de Michael Mann (*The Test*, 2022, 55min)
Institut Lumière (Hangar) sa18 22h15
Jake Adelstein, jeune journaliste américain, intègre le service des affaires criminelles du plus grand quotidien japonais... Inédit sur grand écran !

Traître sur commande

de Martin Ritt (*The Molly Maguires*, 1970, 2h05)
UGC Confluence di12 16h30 | **Villeurbanne** ma14 20h | **Institut Lumière (Hangar)** ve17 11h | **Pathé Bellecour** sa18 10h45 | **Lumière Terreaux** di19 16h30
En 1876, dans les mines de charbon de Pennsylvanie, des mineurs sont exploités. Un groupe d'activistes mené par Jack Kehoe (Sean Connery) passe à l'action... Un film saisissant au récit hautement politique qui marque la carrière du cinéaste.

Tu es mon fils

de Luigi Comencini (*La finestra sul luna Park*, 1957, 1h30)
Institut Lumière (Hangar) di12 14h | **Lumière Terreaux** lu13 11h | **Comœdia** ma14 17h30
À la mort de sa femme, Aldo se retrouve seul avec son fils, qu'il n'a pas élevé... Comencini explore le lien parent-enfant avec une grande justesse psychologique, 10 ans avant *L'incompris*.

Un carnet de bal

de Julien Duvivier (1937, 2h05)
UGC Confluence lu13 11h | **Institut Lumière (Villa)** ma14 16h15 ST-SME | **Pathé Bellecour** je16 10h45 | **UGC Astoria** sa18 14h15
Une jeune veuve retrouve son carnet de bal et part découvrir ce que sont devenus ses cavaliers d'alors... Différents portraits incarnés avec brio par une pléiade de vedettes dont Harry Baur, Pierre Blanchar, Fernandel, Louis Jouvet et Raimu.

Une balle dans la tête

de John Woo (*Die xue jie tou*, 1990, 2h11, int -16ans)
UGC Astoria ma14 20h15 | **Pathé Bellecour** me15 21h30 | **Institut Lumière (Hangar)** ve17 19h15 | **Pathé Bellecour** di19 15h
Hong Kong, 1967. Quand son meilleur ami est violemment attaqué par un gang rival, Ben décide de le venger... De Hong Kong au Vietnam, une fresque puissante qui n'est pas sans rappeler *Voyage au bout de l'enfer* de Michael Cimino.

Une histoire d'amour

de Guy Lefranc (1951, 1h34, VFSTA)
Lumière Terreaux di12 11h | **Lumière Terreaux** ve17 13h45 | **Comœdia** sa18 10h45
De jeunes amants se sont suicidés au cyanure. L'inspecteur Plonche va chercher à comprendre... Jouvet

(dont c'est le dernier film) incarne un inspecteur qui passe d'un monde à l'autre pour en révéler les mécanismes et les bassesses qui conduisent à la mort.

Un jeu sérieux

d'Anja Breien (*Den allvarsamma leken*, 1977, 1h40)
Pathé Bellecour di12 14h15 | **Institut Lumière (Villa)** lu13 9h
Été 1897. Arvid et Lydia tombent amoureux. De classes sociales différentes, ils font chacun un mariage de raison. Dix ans plus tard, ils se retrouvent... Anja Breien filme le désir au cœur des conventions sociales.

Un revenant

de Christian-Jaque (1946, 1h47, VFSTA)
Institut Lumière (Villa) sa11 16h30 | **Lumière Bellecour** lu13 19h30 | **Cinéma St-Denis** ma14 20h30 | **UGC Confluence** me15 11h15 | **Sainte-Foy-lès-Lyon** sa18 18h15 | **Pathé Bellecour** di19 17h45
Jean-Jacques Sauvage revient à Lyon, décidé à éclaircir les circonstances d'un accident dont il a été victime vingt ans auparavant... Louis Jouvet, Gaby Morlay, François Périer, et la truculente Marguerite Moreno. Savoureux !

Le Vagabond de Tokyo

de Seijun Suzuki (*Tokyo nagaremono*, 1966, 1h23)
Pathé Bellecour di12 21h15 | **Institut Lumière (Villa)** ve17 21h15
Tetsuya Hondo (Tetsuya Watari) est un yakuza dont le clan vient d'arrêter ses activités. Il est contacté par un clan rival mais décline l'offre. Il doit échapper aux représailles... Un film inclassable, avant-gardiste, à la grande ambition expérimentale.

Valeur sentimentale

de Joachim Trier (*Affeksjonsverdi*, 2025, 2h13)
Pathé Bellecour sa11 14h45 (billetterie auprès du Pathé Bellecour)
Nora est confrontée au retour de son père cinéaste, qui veut la diriger dans un film autobiographique...

Le Vampire de Düsseldorf

de Robert Hossein (1965, 1h30, int -12ans)
UGC Confluence ma14 21h45 | **UGC Confluence** me15 14h | **Lumière Terreaux** sa18 16h30
En Allemagne dans les années 1930. Peter Kurten (Robert Hossein) assassine des jeunes femmes et fait régner la panique dans la ville... Un

thriller oppressant qui explore les noirsceurs de l'âme.

Le Vent

de Victor Sjöström (*The Wind*, 1928, 1h15)
CC Auditorium je16 20h
Une jeune orpheline (Lillian Gish) trouve refuge chez son cousin. Elle est rapidement tourmentée par l'atmosphère hostile et le vent qui souffle sans relâche... Merveille de la fin du muet mêlant codes hollywoodiens et naturalisme scandinave.

Vie privée

de Rebecca Zlotowski (2025, 1h43)
Comœdia ma14 19h45
Une psychiatre apprend la mort de l'une de ses patientes, et se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Elle décide de mener l'enquête... Jodie Foster et Daniel Auteuil dans une comédie fantaisiste aux accents de thriller.

Le Viol

d'Anja Breien (*Voldtekt*, 1971, 1h36)
Lumière Terreaux me15 19h45 | **Pathé Bellecour** je16 21h15
Deux violents sont commis dans une banlieue sinistre. Anders a été remarqué sur les lieux des crimes. La police l'arrête et enquête... Émouvant film social aux accents documentaires sur la justice norvégienne.

Vol au-dessus d'un nid de coucou

de Milos Forman (*One Flew Over the Cuckoo's Nest*, 1975, 2h13)
Halle Tony Garnier sa11 18h soirée d'ouverture | **Pathé Bellecour** di12 19h15 | **UGC Confluence** me15 10h45 | **Sainte-Foy-lès-Lyon** je16 20h | **Lumière Terreaux** ve17 20h45
Régulièrement incarcéré pour violence, Randle est placé en hôpital psychiatrique pour tester un traitement... Puissant réquisitoire contre les dérives de la psychiatrie et métaphore des totalitarismes. Avec un Jack Nicholson époustouflant !

Le Voleur de pêches

de Vulo Radev (*Kradetzat na praskovi*, 1964, 1h23)
Lumière Terreaux me15 11h | **Institut Lumière (Villa)** je16 16h30
Première Guerre mondiale. Dans un camp de prisonniers, un officier serbe est surpris, volant des fruits, par l'épouse du commandant bulgare... Réalisation délicate, photographie soignée, interprétation vibrante ; un tournant du cinéma bulgare.

V pour Vendetta

de James McTeigue (*V for Vendetta*, 2006, 2h12)
Institut Lumière (Hangar) ma14 19h | **Comœdia** me15 11h15 | **Saint-Priest** je16 20h | **Pathé Bellecour** ve17 21h15 | **UGC Ciné Cité Internationale** sa18 20h | **UGC Confluence** di19 13h45
Dans un Londres dystopique, la jeune Evey (Natalie Portman) est sauvée d'une agression par un colosse masqué à la longue cape noire. Il se nomme V... Ce blockbuster gothique est une vive critique sociale sur un État policier aux dérives fascistes.

Wives

d'Anja Breien (*Hustruer*, 1975, 1h24)
Institut Lumière (Hangar) di12 11h30 | **UGC Confluence** ve17 10h45 | **Lumière Bellecour** sa18 20h30
Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête d'anciens élèves et décident de passer la journée ensemble... Pendant féminin du *Husbands* de Cassavetes, le portrait joyeux de trois amies et celui en creux, plus cinglant, de leur environnement.

Wives, dix ans après

d'Anja Breien (*Hustruer – ti ar etter*, 1985, 1h28)
Lumière Terreaux je16 21h45 | **Lumière Bellecour** di19 14h30
Dix ans après leur première escapade, Kaja, Mie et Heidrun décident de nouveau de quitter leurs responsabilités familiales pour se retrouver... Le deuxième opus qui peut se voir de façon autonome d'une trilogie militante sur la place des femmes dans la société norvégienne.

Your Name.

de Makoto Shinkai (*Kimi no na wa*, 2016, 1h46)
Halle Tony Garnier sa18 20h30 2^e film
Misha aimerait quitter ses montagnes pour découvrir Tokyo. Taki, lui, rêve d'une vie loin de la capitale. Les deux adolescents échangent leurs corps... Un chassé-croisé amoureux bouleversant, et une véritable pépite visuelle.



Vue 237 – Schlossplatz, Stuttgart, Allemagne (1896)

À l'occasion de la célébration des 130 ans de la naissance du cinéma, l'Institut Lumière propose une exposition inédite, un projet qui consiste à tirer sur papier photographique, puis à exposer, des photographies issues des vues du Cinématographe, dont cinq cent ont été récemment restaurées.

Du mardi au dimanche de 11h à 19h.
Festival : tous les jours de 10h à 20h

– 4€ / 1€ pour les visiteurs du Musée Lumière
– Pass 2 expos (Lumière+Lynch) : 6€ / 5€ pour les spectateurs du festival (sur présentation d'un billet de séance)
– Gratuit pour les accrédités, abonnés Institut Lumière, Clubs, étudiants, bénéficiaires du RSA.

BIENTÔT EN LIBRAIRIE

En vente en avant-première pendant le festival !

Le cinéma de Louis et Auguste Lumière et de leurs opérateurs fut le premier au monde. Il est l'un des plus beaux, l'un des plus méconnus aussi. Deux longs métrages, *Lumière, l'aventure commence* et *Lumière, l'aventure continue*, sont sortis sur grand écran en France et à l'étranger avec grand succès. « L'Aventure Lumière » est un ouvrage inédit, éclairé par les photographies Lumière et nourri du commentaire passionnant de Thierry Frémaux.



Images tirées des vues du Cinématographe Lumière
Textes et légendes de Thierry Frémaux avec préface inédite

480 pages, 230 illustrations, format 28x24cm
À paraître le 1^{er} novembre 2025.
53€

INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

EXPOSITION

L'Aventure Lumière

Personnages et paysages vus dans les films Lumière

Du 16 septembre 2025
au 4 janvier 2026
Galerie photo cinéma
20 rue du Premier-Film Lyon 8^e

EXPOSITION

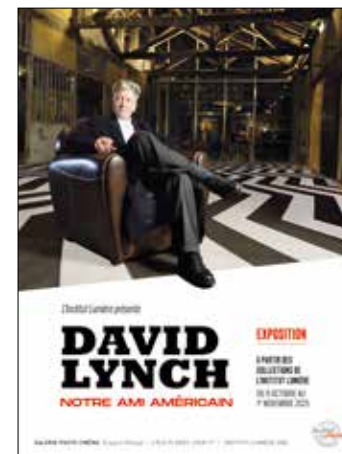
David Lynch Notre ami américain

Archives et collections de l'Institut Lumière

Du 11 octobre au 1^{er} novembre 2025
Galerie photo cinéma (Espace Plénay) – 3 rue Plénay Lyon 1^{er}

Une exposition d'affiches, de dossiers de presse et de photos d'exploitation issue des archives et des collections de l'Institut Lumière. Un voyage dans une filmographie unique dans l'histoire du cinéma, une oeuvre intense et subversive. Un hommage à un ami de l'Institut Lumière, un artiste dont l'œuvre continue d'inspirer.

– 3€ / Pass 2 expos (Lumière+Lynch) : 6€ / 5€ pour les spectateurs du festival (sur présentation d'un billet de séance)
– Gratuit pour les accrédités, abonnés Institut Lumière, Clubs, étudiants, bénéficiaires du RSA.



Du mercredi au dimanche de 14h à 19h
Festival : tous les jours de 10h à 20h

EXPOSITIONS : DEUX NOUVEAUX LIEUX



In the mood for Wong Kar-wai

Du 9 octobre au 29 novembre 2025
Le Bleu du ciel
12, rue des Fantasques, Lyon 1^{er}

De *As Tears Go By* (1988) à *The Grandmaster* (2013), l'exposition retrace le parcours cinématographique de Wong Kar-wai, à travers plus de cinquante photographies. Exposition produite par l'Institut Lumière, en collaboration avec Jet Tone (Hong-Kong).

Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h.
Entrée Libre.



FRAME x FRAME : L'Art et l'Animation de LAIKA

11 octobre 2025 – 9 mars 2026
Musée Cinéma & Miniature – 60, rue Saint-Jean, Lyon 5^e

Une nouvelle exposition temporaire au Musée Cinéma et Miniature de Lyon explore l'univers des studios LAIKA et dévoile la magie des coulisses de l'animation en stop-motion. Un voyage immersif dans le monde du stop-motion des studios LAIKA, où l'art et la science s'unissent pour repousser les limites du cinéma d'animation. Frame x Frame est produite par LAIKA et co-présentée par LAIKA et le BFI.

Ouvert en semaine : 10h à 18h30. Samedi et dimanche : 10h à 19h
– Tarifs : à partir de 17,90 €
– Gratuit pour les détenteurs d'un billet des films de LAIKA et de Kung-Fu Panda, projetés dans le cadre du festival Lumière (sur présentation du billet d'entrée. Réservation en ligne et dans la limite des places disponibles).

Calendrier

Toutes les séances sont présentées par nos invités, artistes, historiens, critiques de cinéma ou par des membres de l'équipe de l'Institut Lumière.

Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en français (VOSTF). Certains films francophones notés VFSTA sont sous-titrés en anglais. Des séances signalées par la mention ST-SME sont en version sous-titrée pour les spectateurs sourds et/ou malentendants, et une séance notée VAST est disponible avec le système audio de lecture des sous-titres.

Samedi 11 octobre

HALLE TONY GARNIER

18h SOIRÉE D'OUVERTURE
Vol au-dessus d'un nid de coucou de Milos Forman (2h13)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

10h45 LOUIS JOUVET
Entre onze heures et minuit de Henri Decoin (1h40)
14h30 MARTIN RITT
Norma Rae de Martin Ritt (1h54)
17h15 SEIJUN SUZUKI
Histoire d'une prostituée de Seijun Suzuki (1h36)

19h30 GRANDES PROJECTIONS
Le Bon, la Brute, le Cinglé de Kim Jee-woon (2h19)
22h30 SOUVENIR DE
DAVID LYNCH
Sailor et Lula de David Lynch (2h05, int -12ans)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

11h MARTIN RITT
Hombre de Martin Ritt (1h51)
14h15 KONRAD WOLF
Étoiles de Konrad Wolf (1h32)

16h30 LOUIS JOUVET
Un revenant de Christian-Jaque (1h47, VFSTA)
18h45 MICHAEL MANN
Miami Vice : Deux flics à Miami de Michael Mann (2h15)
21h45 GRANDES PROJECTIONS
Quand Harry rencontre Sally de Rob Reiner (1h36)

PATHÉ BELLECOUR

14h45 SEAN PENN PRÉSENTE
Valeur sentimentale de Joachim Trier (2h13)
Billetterie directement auprès du Pathé Bellecour

Dimanche 12 octobre

HALLE TONY GARNIER

10h15 SÉANCE FAMILLE
Kung Fu Panda – en VF de Mark Osborne et John Stevenson (1h30)
15h INVITATION À SEAN PENN
Into the Wild de Sean Penn (2h28)

PATHÉ BELLECOUR

11h MASTER CLASS
Rencontre avec **Dominique Blanc** (env.1h30)
14h30 MASTER CLASS
Rencontre avec **Shu Qi** (env.1h30)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h15 LOUIS JOUVET
Les Bas-fonds de Jean Renoir (1h33, VFSTA)

11h30 ANJA BREIEN
Wives d'Anja Breien (1h24)
14h NOUVELLES RESTAURATIONS
Tu es mon fils de Luigi Comencini (1h30)
16h15 AVANT-PREMIÈRE
Springsteen : Deliver Me from Nowhere de Scott Cooper (1h57)

19h30 SEAN PENN
11'09"01 – September 11 – Segment USA de Sean Penn (11min)
Suivi de *The Indian Runner* de Sean Penn (2h07, int -12ans)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h30 MICHAEL MANN
Révélation de Michael Mann (2h38)

14h NOUVELLES RESTAURATIONS
Deburau de Sacha Guitry (1h35, VFSTA)
16h15 DOCUMENTAIRE
Mémoire de Los Olvidados de Javier Espada (1h42)
19h MARTIN RITT
Murphy's Romance de Martin Ritt (1h48)
21h30 MICHAEL MANN
Le Sixième sens de Michael Mann (2h04)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

10h45 MARTIN RITT
Le Plus sauvage d'entre tous de Martin Ritt (1h52)
14h MICHAEL MANN
Le Solitaire de Michael Mann (2h02)

16h45 SHU QI
Millennium Mambo de Hou Hsiao-hsien (1h45)
19h15 GRANDES PROJECTIONS
Vol au-dessus d'un nid de coucou de Milos Forman (2h13)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

11h15 KONRAD WOLF
Le Ciel partagé de Konrad Wolf (1h54)
14h15 ANJA BREIEN
Un jeu sérieux d'Anja Breien (1h38)
16h30 MARTIN RITT
Le Prête-nom de Martin Ritt (1h35)
18h45 GRANDES PROJECTIONS
American Graffiti de George Lucas (1h50)
21h15 SEIJUN SUZUKI
Le Vagabond de Tokyo de Seijun Suzuki (1h23)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

17h15 GRANDES PROJECTIONS
Barry Lyndon de Stanley Kubrick (3h04)

CINÉMA COMEDIA

10h45 MARTIN RITT
Les Feux de l'été de Martin Ritt (1h57)
11h15 GRANDES PROJECTIONS
Aguirre, la colère de Dieu de Werner Herzog (1h35)
14h45 AVANT-PREMIÈRE
Deux pianos d'Arnaud Desplechin (1h53)
17h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
L'Amour à mort d'Alain Resnais (1h32, VFSTA)
20h SHU QI
The Assassin de Hou Hsiao-hsien (1h45)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{re} SALLE)

10h45 GRANDES PROJECTIONS
Les Raisins de la colère de John Ford (2h09)
14h30 AU CŒUR DE APOCALYPSE NOW
Apocalypse Now Final Cut de Francis Ford Coppola (3h02)
18h15 DOMINIQUE BLANC
Milou en mai de Louis Malle (1h47)
20h45 GRANDES PROJECTIONS
Inception de Christopher Nolan (2h26)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

11h15 LOUIS JOUVET
Quai des Orfèvres de Henri-Georges Clouzot (1h45, VFSTA)
13h45 STUDIO LAIKA
Kubo et l'armure magique – en VF de Travis Knight (1h42)
16h30 MARTIN RITT
Traître sur commande de Martin Ritt (2h05)
19h15 MICHAEL MANN
Miami Vice : Deux flics à Miami de Michael Mann (2h15)

LUMIÈRE TERREAUX

11h LOUIS JOUVET
Une histoire d'amour de Guy Lefranc (1h34, VFSTA)
13h30 LOUIS JOUVET
Copie conforme de Jean Dréville (1h45, VFSTA)
15h45 VICTOR SJÖSTRÖM
Les Fraises sauvages d'Ingmar Bergman (1h31)
18h GRANDES PROJECTIONS
Le Bon, la Brute, le Cinglé de Kim Jee-woon (2h19)
21h GRANDES PROJECTIONS
Amours chiennes d'Alejandro González Iñárritu (2h34, int -12ans)

UGC ASTORIA

11h LOUIS JOUVET
Drôle de drame de Marcel Carné (1h34)
14h45 DOMINIQUE BLANC
Je suis le seigneur du château de Régis Wargnier (1h25, ST-SME)
17h MICHAEL MANN
Le Dernier des Mohicans de Michael Mann (1h55)
19h45 GRANDES PROJECTIONS
Chambre avec vue de James Ivory (1h57)

LUMIÈRE BELLECOUR

17h MARTIN RITT
Cinglée de Martin Ritt (1h56)

PATHÉ VAISE

15h GRANDES PROJECTIONS
Quand Harry rencontre Sally de Rob Reiner (1h36)

Lundi 13 octobre

AUDITORIUM DE LYON

19h UNE SOIRÉE AVEC NATALIE PORTMAN
Black Swan de Darren Aronofsky (1h48)

PATHÉ BELLECOUR

15h MASTER CLASS
Rencontre avec **Sean Penn** (env. 1h30)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

10h MICHAEL MANN
Révélations de Michael Mann (2h38)
14h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
L'Amour à mort d'Alain Resnais (1h32, VFSTA)
16h45 SHU QI
Millennium Mambo de Hou Hsiao-hsien (1h45)
19h45 DOMINIQUE BLANC
Je suis le seigneur du château de Régis Wargnier (1h25)
22h SEIJUN SUZUKI
La Marque du tueur de Seijun Suzuki (1h32)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h ANJA BREIEN
Un jeu sérieux d'Anja Breien (1h38)
11h15 KONRAD WOLF
Le Ciel partagé de Konrad Wolf (1h54)
14h LOUIS JOUVET
Knock de Guy Lefranc (1h44, ST-SME)
16h30 DOCUMENTAIRE
MegaDoc de Mike Figgis (1h47)
19h LE CINÉMA EST NÉ IL Y A 130 ANS!
Lumière et compagnie de Sarah Moon (1h32)
21h15 MARTIN RITT
L'Homme qui tua la peur de Martin Ritt (1h25)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

11h15 MARTIN RITT
L'Espion qui venait du froid de Martin Ritt (1h53)
14h MARTIN RITT
Cinglée de Martin Ritt (1h56)

16h45 SEAN PENN
La Dernière marche de Tim Robbins (2h)
20h SEAN PENN
Crossing Guard de Sean Penn (1h51)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

10h45 LOUIS JOUVET
La Charrette fantôme de Julien Duvivier (1h33)
14h30 LOUIS JOUVET
La Fin du jour de Julien Duvivier (1h45, VFSTA)
17h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Njangaan de Mahama Johnson Traoré (1h27)
19h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
The Ideal Landscape de Peeter Simm (1h30)
21h30 MICHAEL MANN
Le Sixième sens de Michael Mann (2h04)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

15h15 AVANT-PREMIÈRE
Arco d'Ugo Bienvenu (1h28, VFSTA)
20h30 MICHAEL MANN
Le Dernier des Mohicans de Michael Mann (1h55)

CINÉMA COMCEDIA

10h45 SEAN PENN
La Dernière marche de Tim Robbins (2h)
11h15 DOMINIQUE BLANC
Milou en mai de Louis Malle (1h47)
14h30 VICTOR SJÖSTRÖM
Les Fraises sauvages d'Ingmar Bergman (1h31)
17h LOUIS JOUVET
Hôtel du Nord de Marcel Carné (1h35, VFSTA)
20h15 AVANT-PREMIÈRE
Girl de Shu Qi (2h10)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{re} SALLE)

10h45 GRANDES PROJECTIONS
Les Raisins de la colère de John Ford (2h09)
14h LOUIS JOUVET
Drôle de drame de Marcel Carné (1h34)
16h15 JOHN WOO
À toute épreuve/Hard Boiled de John Woo (2h08, int -12ans)

19h15 SEAN PENN
The Indian Runner de Sean Penn (2h07, int -12ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

11h LOUIS JOUVET
Un carnet de bal de Julien Duvivier (2h05)
13h30 MARTIN RITT
Paris Blues de Martin Ritt (1h38)
15h45 MICHAEL MANN
Hacker de Michael Mann (2h13)
18h45 MARTIN RITT
Norma Rae de Martin Ritt (1h54)
21h15 SEIJUN SUZUKI
La Barrière de chair de Seijun Suzuki (1h30, int -12ans)

LUMIÈRE TERREAUX

11h NOUVELLES RESTAURATIONS
Tu es mon fils de Luigi Comencini (1h30)
14h45 DOMINIQUE BLANC
L'Affût de Yannick Bellon (1h43)
17h15 MICHAEL MANN
Public Enemies de Michael Mann (2h20)
20h30 SEAN PENN PRÉSENTE
Manas de Marianna Brennand (1h41)

UGC ASTORIA

13h45 MARTIN RITT
Les Feux de l'été de Martin Ritt (1h57)
16h15 LOUIS JOUVET
Les Amoureux sont seuls au monde de Henri Decoin (1h44, VFSTA)
18h30 GRANDES PROJECTIONS
Aguirre, la colère de Dieu de Werner Herzog (1h35)
20h45 JOHN WOO
The Killer de John Woo (1h51, int -16ans)

LUMIÈRE BELLECOUR

19h30 LOUIS JOUVET
Un revenant de Christian-Jaque (1h47, VFSTA)

CINÉMA BELLECOMBE

20h GRANDES PROJECTIONS
Le Clan des Siciliens de Henri Verneuil (2h02)

PATHÉ CARRÉ DE SOIE/VAULX-EN-VELIN

20h GRANDES PROJECTIONS
Inception de Christopher Nolan (2h26)

Mardi 14 octobre

HALLE TONY GARNIER

19h30 SÉANCE ÉVÈNEMENT
Astérix et Obélix : Le Combat des chefs d'Alain Chabat et Fabrice Joubert (2h18)

PATHÉ BELLECOUR

11h MASTER CLASS
Rencontre avec **Natalie Portman** (env. 1h30)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h15 KONRAD WOLF
Lissy de Konrad Wolf (1h29)
11h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Ombre et lumière de Henri Calef (1h28)
Précédé de **Évasion** de René Clément (7min)
14h30 MASTER CLASS
Rencontre avec **Rebecca Zlotowski** autour de sa cinéphilie (1h30)
16h30 ISTVÁN SZABÓ
Adorable Julia d'István Szabó (1h45)
19h NATALIE PORTMAN
V pour Vendetta de James McTeigue (2h12)
22h SEIJUN SUZUKI
Carmen de Kawachi de Seijun Suzuki (1h29)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h30 MUET
Orochi de Futagawa Buntaro (1h40)
11h45 DOCUMENTAIRE
La Saga du Napoléon d'Abel Gance de Georges Mourier (55min, VFSTA)
14h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
The Ideal Landscape de Peeter Simm (1h30) – salle 1

CINÉ'MIONS/MIONS

20h LOUIS JOUVET
Quai des Orfèvres de Henri-Georges Clouzot (1h45, VFSTA)

ÉCULLY CINÉMA - CENTRE CULTUREL/ÉCULLY

19h MICHAEL MANN
Miami Vice : Deux flics à Miami de Michael Mann (2h15)

14h45 RENCONTRE
"Victor Sjöström : de la Suède à Hollywood" par Jon Wengström (1h) – entrée libre (avec billet), salle 2
16h15 LOUIS JOUVET
Un carnet de bal de Julien Duvivier (2h05, ST-SME)
19h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Le Milieu du monde d'Alain Tanner (1h57, VFSTA, int -12ans)
21h30 MICHAEL MANN
Hacker de Michael Mann (2h13)

18h30 ISTVÁN SZABÓ
Père d'István Szabó (1h31)
20h45 MICHAEL MANN
Public Enemies de Michael Mann (2h20)

19h45 AU CŒUR DE
APOCALYPSE NOW
Apocalypse Now Final Cut de Francis Ford Coppola (3h02)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

10h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
L'Amour à mort d'Alain Resnais (1h32, VFSTA)
13h30 LOUIS JOUVET
Drôle de drame de Marcel Carné (1h34)
15h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
Deburau de Sacha Guitry (1h35, VFSTA)
18h GRANDES PROJECTIONS
Quand Harry rencontre Sally de Rob Reiner (1h36)
20h15 AVANT-PREMIÈRE
Les Aigles de la République de Tarik Saleh (2h09)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

11h15 MARTIN RITT
Murphy's Romance de Martin Ritt (1h48)
14h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Ashima de Liu Qiong (1h30)
16h MARTIN RITT
Cross Creek/Marjorie de Martin Ritt (2h)

18h30 ISTVÁN SZABÓ
Père d'István Szabó (1h31)
20h45 MICHAEL MANN
Public Enemies de Michael Mann (2h20)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

19h45 AU CŒUR DE
APOCALYPSE NOW
Apocalypse Now Final Cut de Francis Ford Coppola (3h02)

CINÉMA COMCEDIA

10h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Guerre des gosses de Jacques Daroy (1h26, VFSTA)
11h15 DOMINIQUE BLANC
L'Affût de Yannick Bellon (1h43)
14h45 LA TRILOGIE DU CAIRE
La Conspiration du Caire de Tarik Saleh (2h, VAST)
17h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Tu es mon fils de Luigi Comencini (1h30)
19h45 AVANT-PREMIÈRE
Vie privée de Rebecca Zlotowski (1h43)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{re} SALLE)

11h MARTIN RITT
L'Espion qui venait du froid de Martin Ritt (1h53)
14h30 SHU QI
The Assassin de Hou Hsiao-hsien (1h45)
17h MICHAEL MANN
Heat de Michael Mann (2h50)
20h45 GRANDES PROJECTIONS
Inception de Christopher Nolan (2h26)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

- 10h45 MARTIN RITT
Norma Rae de Martin Ritt (1h54)
- 14h GRANDES PROJECTIONS
American Graffiti
de George Lucas (1h50)
- 17h15 NATALIE PORTMAN
Jackie de Pablo Larraín (1h40)
- 19h45 LOUIS JOUVET
L'Alibi de Pierre Chenal (1h24)
- 21h45 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Le Vampire de Düsseldorf
de Robert Hossein (1h30,
int -12ans)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h LE CINÉMA EST NÉ
IL Y A 130 ANS!
Lumière et compagnie
de Sarah Moon (1h32)
- 14h LOUIS JOUVET
La Charrette fantôme
de Julien Duvivier (1h33)

- 16h MICHAEL MANN
La Forteresse noire
de Michael Mann (1h36)
- 18h15 LOUIS JOUVET
Knock de Guy Lefranc
(1h44, VFSTA)
- 20h45 SEAN PENN
Crossing Guard
de Sean Penn (1h51)
- 14h MICHAEL MANN
Ali de Michael Mann (2h31)
- 17h15 AVANT-PREMIÈRE
L'Amour qu'il nous reste
d'Hlynur Pálmason (1h49)
- 20h15 JOHN WOO
Une balle dans la tête de
John Woo (2h11, int -16ans)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 20h30 MARTIN RITT
Les Sensuels – en VOI
de Martin Ritt (1h45)
- 20h30 LOUIS JOUVET
Un revenant de Christian-
Jaques (1h47, VFSTA)

CINÉMA ST-DENIS

CINÉMA LES ALIZÉS/BRON

- 20h MICHAEL MANN
**Miami Vice: Deux flics à
Miami** de Michael Mann
(2h15)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE/ VÉNISSIEUX

- 19h MICHAEL MANN
Le Sixième sens
de Michael Mann (2h04)

LE ZOLA/VILLEURBANNE

- 20h MARTIN RITT
Traître sur commande
de Martin Ritt (2h05)

CINÉ TOBOGGAN/DÉCINES

- 20h MICHAEL MANN
Le Dernier des Mohicans
de Michael Mann (1h55)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY- LÈS-LYON

- 20h MARTIN RITT
Le Plus sauvage d'entre tous
de Martin Ritt (1h52)

Mercredi 15 octobre

PATHÉ BELLECOUR

- 15h MASTER CLASS
Rencontre avec **Tarik Saleh**
(env. 1h30)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

- 9h KONRAD WOLF
Étoiles de Konrad Wolf
(1h32)
- 11h15 CINÉ-CONCERT
Les Proscrits de Victor
Sjöström (1h50)
Accompagnement au piano
par Fred Escoffier
- 14h30 MICHAEL MANN
Le Solitaire
de Michael Mann (2h02)
- 17h15 20 ANS!
Joyeux Noël
de Christian Carion (1h56)
- 20h AVANT-PREMIÈRE
Frankenstein de Guillermo
del Toro (2h29)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

- 9h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Ashima de Liu Qiong (1h30)
- 11h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Njangaan de Mahama
Johnson Traoré (1h27)
- 14h30 KONRAD WOLF
Lissy de Konrad Wolf (1h29)
- 16h45 DOCUMENTAIRE
Aux cœurs des ténèbres :
L'Apocalypse d'un metteur
en scène d'Eleanor Coppola,
Fax Bahr et George
Hickenlooper (1h36)
- 19h ISTVÁN SZABÓ
Père d'István Szabó (1h31)
- 21h MICHAEL MANN
Comme un homme libre
de Michael Mann (1h37)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLAGE)

- 11h RENCONTRE
**"Au cœur des ténèbres de
Joseph Conrad : histoire
d'une adaptation"** par
Delphine Valloire – entrée
libre (avec billet)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

- 13h30 MICHAEL MANN
Ali de Michael Mann (2h31)
- 16h45 MARTIN RITT
Les Feux de l'été
de Martin Ritt (1h57)
- 19h15 LOUIS JOUVET
Les Bas-fonds de Jean
Renoir (1h33, VFSTA)
- 21h30 JOHN WOO
Une balle dans la tête de
John Woo (2h11, int -16ans)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

- 11h15 ANJA BREIEN
L'Héritage d'Anja Breien
(1h37)
- 14h15 VICTOR SJÖSTRÖM
Les Fraises sauvages
d'Ingmar Bergman (1h31)
- 16h30 DOCUMENTAIRE
Sangre Del Toro de Yves
Montmayeur (1h27)
- 19h30 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Pharaon de Jerzy
Kawalerowicz (2h32)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

20h MICHAEL MANN
Collatéral de Michael Mann (2h)

CINÉMA COMŒDIA

10h45 MARTIN RITT
Norma Rae de Martin Ritt (1h54)

11h15 NATALIE PORTMAN
V pour Vendetta de James McTeigue (2h12)

14h30 STUDIO LAIKA
L'Étrange pouvoir de Norman – en VF de Chris Butler et Sam Fell (1h32)

16h45 MICHAEL MANN
Le Sixième sens de Michael Mann (2h04)

19h30 GRANDES PROJECTIONS
Barry Lyndon de Stanley Kubrick (3h04)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{re} SALLE)

10h45 GRANDES PROJECTIONS
Vol au-dessus d'un nid de coucou de Milos Forman (2h13)

13h30 LOUIS JOUVET
Hôtel du Nord de Marcel Carné (1h35, VFSTA)

15h45 GRANDES PROJECTIONS
American Graffiti de George Lucas (1h50)

18h15 LOUIS JOUVET
Copie conforme de Jean Dréville (1h45, VFSTA)

20h45 AVANT-PREMIÈRE
Frankenstein de Guillermo del Toro (2h29)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

11h15 LOUIS JOUVET
Un revenant de Christian-Jaque (1h47, VFSTA)

14h NOUVELLES RESTAURATIONS
Le Vampire de Düsseldorf de Robert Hossein (1h30, int -12ans)

16h15 MARTIN RITT
Hombre de Martin Ritt (1h51)

18h45 MARTIN RITT
Stanley et Iris de Martin Ritt (1h45)

21h15 JOHN WOO
The Killer de John Woo (1h51, int -16ans)

LUMIÈRE TERREAUX

11h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Le Voleur de pêches de Vulo Radev (1h23)

14h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Le Milieu du monde d'Alain Tanner (1h57, VFSTA, int -12ans)

17h15 LA TRILOGIE DU CAIRE
Le Caire confidentiel de Tarik Saleh (1h50)

19h45 ANJA BREIEN
Le Viol d'Anja Breien (1h35)

22h SEIJUN SUZUKI
La Marque du tueur de Seijun Suzuki (1h32)

UGC ASTORIA

11h LOUIS JOUVET
Quai des Orfèvres de Henri-Georges Clouzot (1h45, VFSTA)

14h45 ISTVÁN SZABÓ
Mephisto d'István Szabó (2h25)

18h MARTIN RITT
Le Prête-nom de Martin Ritt (1h35)

20h30 LA TRILOGIE DU CAIRE
La Conspiration du Caire de Tarik Saleh (2h)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h30 SEAN PENN
La Dernière marche de Tim Robbins (2h)

LES AMPHIS/VAULX-EN-VELIN

20h SOUVENIR DE DAVID LYNCH
Sailor et Lula de David Lynch (2h05, int -12ans)

CINÉ LA MOUCHE/SAINT-GENIS-LAVAL

20h MARTIN RITT
Norma Rae de Martin Ritt (1h54)

IRIS/FRANCHEVILLE

20h30 MICHAEL MANN
Le Dernier des Mohicans de Michael Mann (1h55)

11h15 CINÉ-CONCERT
Queen Kelly d'Erich von Stroheim (1h45)
Accompagnement au piano par Fred Escoffier

14h30 LA TRILOGIE DU CAIRE
Le Caire confidentiel de Tarik Saleh (1h50)

17h15 GRANDES PROJECTIONS
Chambre avec vue de James Ivory (1h57)

20h30 MICHAEL MANN
Collatéral de Michael Mann (2h)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h MARTIN RITT
Les Sensuels – en VOI de Martin Ritt (1h45)

11h15 KONRAD WOLF
Solo Sunny de Konrad Wolf et Wolfgang Kohlhaase (1h42)

14h DOCUMENTAIRE
Orson Welles, l'homme-orchestre de Vassili Silovic et Oja Kodar (1h28)

16h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Le Voleur de pêches de Vulo Radev (1h23)

18h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
El inquilino de José Antonio Nieves Conde (1h48)

21h MARTIN RITT
Le Prête-nom de Martin Ritt (1h35)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

11h15 LOUIS JOUVET
Knock de Guy Lefranc (1h44, VFSTA)

14h30 LOUIS JOUVET
Hôtel du Nord de Marcel Carné (1h35, VFSTA)

16h45 GRANDES PROJECTIONS
Le Clan des Siciliens de Henri Verneuil (2h02)

19h30 AVANT-PREMIÈRE
In-1 In Motion de Juliette Binoche (2h36)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

10h45 LOUIS JOUVET
Un carnet de bal de Julien Duvivier (2h05)

14h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Ombre et lumière de Henri Calef (1h28)

16h30 MARTIN RITT
Paris Blues de Martin Ritt (1h38)

19h DOCUMENTAIRE
Aux cœurs des ténébres : L'Apocalypse d'un metteur en scène d'Eleanor Coppola, Fax Bahr et George Hickenlooper (1h36)

21h15 ANJA BREIEN
Le Viol d'Anja Breien (1h35)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

20h GRANDES PROJECTIONS
Inception de Christopher Nolan (2h26)

CINÉMA COMŒDIA

10h45 MICHAEL MANN
Miami Vice : Deux flics à Miami de Michael Mann (2h15)

11h15 LOUIS JOUVET
Quai des Orfèvres de Henri-Georges Clouzot (1h45, VFSTA)

14h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Famille Homolka de Jaroslav Papousek (1h23)

16h JOHN WOO
À toute épreuve/Hard Boiled de John Woo (2h08, int -12ans)

18h45 LOUIS JOUVET
Drôle de drame de Marcel Carné (1h34)

21h MICHAEL MANN
Le Solitaire de Michael Mann (2h02)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{re} SALLE)

11h 20 ANS!
Joyeux Noël de Christian Carion (1h56)

13h45 MARTIN RITT
Hombre de Martin Ritt (1h51)

16h15 MARTIN RITT
Cross Creek/Marjorie de Martin Ritt (2h)

19h SEIJUN SUZUKI
La Marque du tueur de Seijun Suzuki (1h32)

21h MARTIN RITT
Le Plus sauvage d'entre tous de Martin Ritt (1h52)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

10h45 SEAN PENN
La Dernière marche de Tim Robbins (2h)

13h30 NATALIE PORTMAN
Jackie de Pablo Larraín (1h40)

15h45 GRANDES PROJECTIONS
Le Bon, la Brute, le Cinglé de Kim Jee-woon (2h19)

18h45 SEAN PENN
Crossing Guard de Sean Penn (1h51)

21h15 MICHAEL MANN
Public Enemies de Michael Mann (2h20)

LUMIÈRE TERREAUX

11h GRANDES PROJECTIONS
Aguirre, la colère de Dieu de Werner Herzog (1h35)

14h30 LOUIS JOUVET
L'Alibi de Pierre Chenal (1h24)

16h45 ANJA BREIEN
L'Héritage d'Anja Breien (1h37)

19h15 ISTVÁN SZABÓ
Adorable Julia d'István Szabó (1h45)

21h45 ANJA BREIEN
Wives, dix ans après d'Anja Breien (1h28)

UGC ASTORIA

14h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Pharaon de Jerzy Kawalerowicz (2h32)

17h45 LOUIS JOUVET
La Fin du jour de Julien Duvivier (1h45, VFSTA)

20h15 MARTIN RITT
Stanley et Iris de Martin Ritt (1h45)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h MARTIN RITT
L'Homme qui tua la peur de Martin Ritt (1h25)

LE MÉLIÈS/CALUIRE-ET-CUIRE

20h30 LOUIS JOUVET
Knock de Guy Lefranc (1h44, VFSTA)

CINÉ TOBOGGAN/DÉCINES

14h30 GRANDES PROJECTIONS
Les Raisins de la colère de John Ford (2h09)

LE GRAND SCÉNARIO/SAINT-PRIEST

20h NATALIE PORTMAN
V pour Vendetta de James McTeigue (2h12)

CINÉMA MDP/OULLINS-PIERRE-BÉNITE

20h MARTIN RITT
L'Espion qui venait du froid de Martin Ritt (1h53)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY-LÈS-LYON

20h GRANDES PROJECTIONS
Vol au-dessus d'un nid de coucou de Milos Forman (2h13)

CINÉMA LE LEM/TASSIN LA DEMI-LUNE

20h30 MARTIN RITT
Les Feux de l'été de Martin Ritt (1h57)

Jeudi 16 octobre

AUDITORIUM DE LYON

20h CINÉ-CONCERT
Le Vent de Victor Sjöström (1h15)
Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock

PATHÉ BELLECOUR

11h MASTER CLASS
Rencontre avec István Szabó (env. 1h30)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Au-delà de l'oubli d'Hugo del Carril (1h34)

Vendredi 17 octobre

CENTRE DE CONGRÈS

En soirée
REMISE DU PRIX LUMIÈRE
À MICHAEL MANN
Film annoncé prochainement

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

15h MASTER CLASS
Rencontre avec
Michael Mann

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h15 CINÉ-CONCERT
Les Filles de Kohlhiel
d'Ernst Lubitsch (1h05)
Accompagnement au piano
par Didier Martel

11h MARTIN RITT
Traître sur commande
de Martin Ritt (2h05)

13h45 MARTIN RITT
Les Feux de l'été
de Martin Ritt (1h57)

16h30 MARTIN RITT
Cinglée de Martin Ritt
(1h56)

19h15 JOHN WOO
Une balle dans la tête de
John Woo (2h11, int -16ans)

22h GRANDES PROJECTIONS
Amours chiennes
d'Alejandro González
Iñárritu (2h34, int -12ans)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Guerre des gosses
de Jacques Dary (1h26,
VFSTA)

11h30 DOCUMENTAIRE
Dis pas de bêtises
de Vincent Glenn (1h20,
VFSTA)

14h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Le Glas des va-nu-pieds
de Stanislav Barabás (1h36)

16h30 MARTIN RITT
L'Espion qui venait du froid
de Martin Ritt (1h53)

19h KONRAD WOLF
Lissy de Konrad Wolf (1h29)

21h15 SEIJUN SUZUKI
Le Vagabond de Tokyo
de Seijun Suzuki (1h23)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

14h30 GRANDES PROJECTIONS
Chambre avec vue
de James Ivory (1h57)

17h15 LOUIS JOUVET
Knock de Guy Lefranc (1h44,
VFSTA)

19h45 AU CŒUR DE
APOCALYPSE NOW
Apocalypse Now Redux de
Francis Ford Coppola (3h23)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

11h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
El inquilino de José Antonio
Nieves Conde (1h48)

14h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Au-delà de l'oubli
d'Hugo del Carril (1h34)

16h15 MICHAEL MANN
La Forteresse noire
de Michael Mann (1h36)

18h30 LOUIS JOUVET
L'Alibi de Pierre Chenal
(1h24)

20h30 SEAN PENN
The Indian Runner de Sean
Penn (2h07, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

21h15 NATALIE PORTMAN
V pour Vendetta
de James McTeigue (2h12)

CINÉMA COMEDIA

10h45 LOUIS JOUVET
Les Bas-fonds de Jean
Renoir (1h33, VFSTA)

11h15 ISTVÁN SZABÓ
Mephisto d'István Szabó
(2h25)

14h30 MICHAEL MANN
Collatéral de Michael Mann
(2h)

17h15 LOUIS JOUVET
Entre onze heures et minuit
de Henri Decoin (1h40)

19h30 GRANDES PROJECTIONS
Le Clan des Siciliens
de Henri Verneuil (2h02)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{re} SALLE)

11h15 JOHN WOO
The Killer de John Woo
(1h51, int -16ans)

14h30 GRANDES PROJECTIONS
Barry Lyndon de Stanley
Kubrick (3h04)

18h15 SOUVENIR DE
DAVID LYNCH
Sailor et Lula de David Lynch
(2h05, int -12ans)

21h MICHAEL MANN
Ali de Michael Mann (2h31)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

10h45 ANJA BREIEN
Wives d'Anja Breien (1h24)

13h45 MARTIN RITT
Cross Creek/Marjorie
de Martin Ritt (2h)

16h30 MICHAEL MANN
Le Sixième sens
de Michael Mann (2h04)

19h15 GRANDES PROJECTIONS
Quand Harry rencontre Sally
de Rob Reiner (1h36)

21h45 SEIJUN SUZUKI
La Barrière de chair
de Seijun Suzuki (1h30,
int -12ans)

LUMIÈRE TERREAUX

10h45 KONRAD WOLF
J'avais 19 ans de Konrad Wolf (1h55)

13h45 LOUIS JOUVET
Une histoire d'amour de Guy
Lefranc (1h34, VFSTA)

16h MARTIN RITT
Paris Blues de Martin Ritt
(1h38)

18h15 MARTIN RITT
Stanley et Iris de Martin Ritt
(1h45)

20h45 GRANDES PROJECTIONS
**Vol au-dessus d'un nid de
coucou** de Milos Forman
(2h13)

UGC ASTORIA

15h JOHN WOO
**À toute épreuve/Hard
Boiled** de John Woo (2h08,
int -12ans)

17h45 GRANDES PROJECTIONS
Les Raisins de la colère
de John Ford (2h09)

20h30 GRANDES PROJECTIONS
Inception de Christopher
Nolan (2h26)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h LOUIS JOUVET
**Les Amoureux sont seuls
au monde** de Henri Decoin
(1h44, ST-SME)

Samedi 18 octobre

HALLE TONY GARNIER

20h30 JAPANIME : UNE NUIT DE
L'ANIMATION JAPONAISE
Princesse Mononoké
de Hayao Miyazaki (2h14)
Suivi de **Your Name**,
de Makoto Shinkai (1h46)
Suivi de **Belladonna** d'Eiichi
Yamamoto (1h26, int -12ans)
Suivi de **Paprika** de Satoshi
Kon (1h30)

AUDITORIUM DE LYON

18h CINÉ-CONCERT
La Charrette fantôme
de Victor Sjöström (1h46)
Accompagnement à l'orgue
par Grégoire Rolland

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
La Famille Homolka de
Jaroslav Papoušek (1h23)

11h15 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Debureau de Sacha Guitry
(1h35, VFSTA)

16h15 AVANT-PREMIÈRE
**La Femme la plus riche
du monde** de Thierry Klifa
(2h03)

19h30 JOHN WOO
The Killer de John Woo
(1h51, int -16ans)

22h15 MICHAEL MANN – SÉRIE
Tokyo Vice – saison 1,
épisode 1 **L'Épreuve** de
Michael Mann (55min)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

10h45 DOCUMENTAIRE
**Je n'avais que le néant,
Shoah par Lanzmann** de
Guillaume Ribot (1h35)

14h15 KONRAD WOLF
J'avais 19 ans de Konrad
Wolf (1h55)

16h45 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Malina de Werner Schroeter
(2h07)

19h45 SEIJUN SUZUKI
Histoire d'une prostituée
de Seijun Suzuki (1h36)

21h45 GRANDES PROJECTIONS
Quand Harry rencontre Sally
de Rob Reiner (1h36)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

10h45 MARTIN RITT
Traître sur commande
de Martin Ritt (2h05)

14h30 CINÉ-CONCERT
**Les Aventures du Prince
Ahmed** de Lotte Reiniger
(1h06)
Accompagnement au piano
par Didier Martel

16h30 MICHAEL MANN
Révélation de Michael
Mann (2h38)

20h GRANDES PROJECTIONS
Amours chiennes
d'Alejandro González
Iñárritu (2h34, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

11h15 LOUIS JOUVET
**Les Amoureux sont seuls
au monde** de Henri Decoin
(1h44, VFSTA)

14h LOUIS JOUVET
Entre onze heures et minuit
de Henri Decoin (1h40)

16h15 SEIJUN SUZUKI
La Barrière de chair
de Seijun Suzuki (1h30,
int -12ans)

18h45 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Malina de Werner Schroeter
(2h07)

21h30 KONRAD WOLF
Solo Sunny de Konrad Wolf
et Wolfgang Kohlhaase
(1h42)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

20h30 SOUVENIR DE
DAVID LYNCH
Sailor et Lula de David Lynch
(2h05, int -12ans)

CINÉMA COMEDIA

10h45 LOUIS JOUVET
Une histoire d'amour de Guy
Lefranc (1h34, VFSTA)

11h15 GRANDES PROJECTIONS
Chambre avec vue
de James Ivory (1h57)

14h30 MARTIN RITT
Hombre de Martin Ritt
(1h51)

17h15 MICHAEL MANN
Hacker de Michael Mann
(2h13)

20h15 AVANT-PREMIÈRE
Dossier 137 de Dominik Moll
(1h56)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{re} SALLE)

11h15 LOUIS JOUVET
La Fin du jour de Julien
Duvivier (1h45, VFSTA)

13h45 MICHAEL MANN
Le Dernier des Mohicans
de Michael Mann (1h55)

16h30 JOHN WOO
À toute épreuve/Hard Boiled
de John Woo (2h08,
int -12ans)

19h30 AVANT-PREMIÈRE
L'Étranger de François Ozon
(2h02, VFSTA)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

10h45 STUDIO LAIKA
Coraline – en VF de Henry
Selick (1h41)

14h15 GRANDES PROJECTIONS
Le Bon, la Brute, le Cinglé
de Kim Jee-woon (2h19)

17h15 GRANDES PROJECTIONS
Le Clan des Siciliens
de Henri Verneuil (2h02)

20h MICHAEL MANN
Le Solitaire de Michael
Mann (2h02)

LUMIÈRE TERREAUX

11h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Le Glas des va-nu-pieds
de Stanislav Barabás (1h36)

14h MARTIN RITT
Le Plus sauvage d'entre tous
de Martin Ritt (1h52)

16h30 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Le Vampire de Düsseldorf
de Robert Hossein (1h30,
int -12ans)

18h45 LOUIS JOUVET
Hôtel du Nord de Marcel
Carné (1h35, VFSTA)

21h15 MICHAEL MANN
**Miami Vice : Deux flics à
Miami** de Michael Mann
(2h15)

UGC ASTORIA

11h MARTIN RITT
Cross Creek/Marjorie
de Martin Ritt (2h)

14h15 LOUIS JOUVET
Un carnet de bal
de Julien Duvivier (2h05)

17h AU CŒUR DE
APOCALYPSE NOW
Apocalypse Now de Francis
Ford Coppola (2h27)

20h15 GRANDES PROJECTIONS
American Graffiti de George
Lucas (1h50)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h30 ANJA BREIEN
Wives d'Anja Breien (1h24)

CINÉMA ST-DENIS

14h30 MARTIN RITT
Paris Blues de Martin Ritt (1h38)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

20h NATALIE PORTMAN
V pour Vendetta de James McTeigue (2h12)

CINÉDUCHÈRE

17h MARTIN RITT
Norma Rae de Martin Ritt (1h54)

CINÉ-RILLIEUX/RILLIEUX

19h30 LOUIS JOUVET
Quai des Orfèvres de Henri-Georges Clouzot (1h45, VFSTA)

CINÉ-MEYZIEU/MEYZIEU

20h GRANDES PROJECTIONS
Inception de Christopher Nolan (2h26)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY-LÈS-LYON

18h15 LOUIS JOUVET
Un revenant de Christian-Jaque (1h47, VFSTA)

ALPHA CINÉMA/CHARBONNIÈRES-LES-BAINS

19h30 GRANDES PROJECTIONS
Barry Lyndon de Stanley Kubrick (3h04)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{re} SALLE)

11h15 LOUIS JOUVET
Knock de Guy Lefranc (1h44, VFSTA)

14h30 MARTIN RITT
Le Prête-nom de Martin Ritt (1h35)

16h45 MICHAEL MANN
Collatéral de Michael Mann (2h)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^{de} SALLE)

11h STUDIO LAIKA
L'Étrange pouvoir de Norman – en VF de Chris Butler et Sam Fell (1h32)

13h45 NATALIE PORTMAN
V pour Vendetta de James McTeigue (2h12)

16h45 GRANDES PROJECTIONS
Amours chiennes d'Alejandro González Iñárritu (2h34, int -12ans)

LUMIÈRE TERREAUX

11h MARTIN RITT
Murphy's Romance de Martin Ritt (1h48)

14h GRANDES PROJECTIONS
American Graffiti de George Lucas (1h50)

16h30 MARTIN RITT
Traître sur commande de Martin Ritt (2h05)

UGC ASTORIA

11h MARTIN RITT
L'Espion qui venait du froid de Martin Ritt (1h53)

14h15 LOUIS JOUVET
Les Bas-fonds de Jean Renoir (1h33, VFSTA)

16h30 GRANDES PROJECTIONS
Barry Lyndon de Stanley Kubrick (3h04)

LUMIÈRE BELLECOUR

14h30 ANJA BREIEN
Wives, dix ans après d'Anja Breien (1h28)

Dimanche 19 octobre

HALLE TONY GARNIER

15h SÉANCE DE CLÔTURE
Heat de Michael Mann (2h50)

SALLE MOLIÈRE, PALAIS BONDY

10h45 MASTER CLASS
Rencontre avec **John Woo** (env. 1h30)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h MICHAEL MANN
Comme un homme libre de Michael Mann (1h37)

11h15 RENCONTRE
"Au pays des toons" : conférence et projections par Philippe Dana (1h30)

14h LOUIS JOUVET
Quai des Orfèvres de Henri-Georges Clouzot (1h45, VFSTA)

16h30 MARTIN RITT
Le Plus sauvage d'entre tous de Martin Ritt (1h52)

19h GRANDES PROJECTIONS
Le Clan des Siciliens de Henri Verneuil (2h02)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

10h30 NATALIE PORTMAN
Black Swan de Darren Aronofsky (1h48)

14h LOUIS JOUVET
Entre onze heures et minuit de Henri Decoin (1h40)

16h15 SEIJUN SUZUKI
Carmen de Kawachi de Seijun Suzuki (1h29)

18h15 SEAN PENN
The Indian Runner de Sean Penn (2h07, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

10h45 MARTIN RITT
Norma Rae de Martin Ritt (1h54)

14h30 AVANT-PREMIÈRE
L'Affaire Bojarski de Jean-Paul Salomé (2h03)

17h45 LOUIS JOUVET
Un revenant de Christian-Jaque (1h47, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (2^{de} SALLE)

11h15 LOUIS JOUVET
Copie conforme de Jean Dréville (1h45, ST-SME)

14h STUDIO LAIKA
Coraline – en VF de Henry Selick (1h41)

16h15 GRANDES PROJECTIONS
Aguirre, la colère de Dieu de Werner Herzog (1h35)

PATHÉ BELLECOUR (3^{de} SALLE)

15h JOHN WOO
Une balle dans la tête de John Woo (2h11, int -16ans)

CINÉMA COMŒDIA

10h45 GRANDES PROJECTIONS
Quand Harry rencontre Sally de Rob Reiner (1h36)

11h15 MICHAEL MANN
Le Dernier des Mohicans de Michael Mann (1h55)

14h30 AVANT-PREMIÈRE
La Condition de Jérôme Bonnell (1h43, VFSTA)

17h15 SOUVENIR DE
DAVID LYNCH
Sailor et Lula de David Lynch (2h05, int -12ans)

Catalogue FESTIVAL LUMIÈRE 2025

Édition limitée !

Retrouvez tous les films de la programmation, accompagnés d'une riche iconographie.

En vente par souscription (20€) jusqu'à l'ouverture du festival, puis au village pendant le festival (22€).

232 pages, 128 photos





Le Village cinéma

Découvrez le village cinéma, au cœur du parc Lumière, le lieu incontournable des festivaliers et de tous les cinéphiles !

Entrée libre, ouvert de 10h30 à 21h, et jusqu'à 22h pour les espaces bistro et restaurant.

La librairie cinéma

Explorez la littérature cinéma avec des ouvrages qui mettent à l'honneur la programmation de Lumière 2025, plus de 500 références pour un panorama du cinéma mondial.

Grande boutique DVD/Blu-ray

Le festival Lumière continue à faire partager son amour du DVD et du Blu-ray ! Prolongez l'expérience du festival en retrouvant dans notre boutique éphémère les films de la programmation ainsi que les plus beaux coffrets.

Avec bien sûr le désormais traditionnel **Salon du DVD** en présence des éditeurs le dimanche 12 octobre, cf p.45

Un bar et un restaurant

Restauration en collaboration avec *Magner le Moment M.* et bistro en collaboration avec *Ninkasi*.

À retrouver aussi : une boutique de produits dérivés du festival, un espace billetterie

Rencontres et signatures

au Village cinéma **Nouveau**

Nouveauté cette année, la création d'une salle de conférence pour des rencontres et des signatures (cf p.10)

Entrée libre, retrait d'un billet nécessaire

Le rendez-vous

du livre de cinéma **Nouveau**

Neufs et occasions

Samedi 18 octobre de 10h30 à 19h au Village du Marché du Film Classique

Pour cette 17^e édition, un nouveau rendez-vous autour du livre de cinéma : présence d'éditeurs spécialisés venus présenter leur catalogue et leurs nouveautés, et bouquinerie où chiner livres, revues, albums d'occasion mais aussi DVD, BR et vinyles à petits prix. Entrée libre

Les soirées du festival **Nouveau**

Tous les soirs à partir de 21h

Festivaliers, cinéphiles, Lyonnais, invités : retrouvons-nous tous au *Ninkasi Cordeliers* !

1 rue du Président Carnot 69002 Lyon

Offre : -10% sur la note (sous réserve de commande de nourriture) pour les festivaliers (sur présentation d'un billet)

Mâchon

Dans la capitale de la gastronomie, le festival Lumière propose un mâchon, tradition lyonnaise devenue au fil des éditions un rendez-vous du festival. Historiquement, les ouvriers lyonnais de la soie commençaient leur journée à 4h du matin. À 8h, ils faisaient un vrai déjeuner, composé de cochonnailles ou de tripes, et arrosé de pots de Beaujolais ou de Mâconnais. Alors quelle meilleure façon pour clôturer le festival qu'un solide repas entre amis et cinéphiles... au petit matin ?

Toutes les infos (réservations, tarif, lieu, date) bientôt sur festival-lumiere.org

Un festival solidaire et engagé

Une équipe de bénévoles inclusive

Le festival Lumière accueille des personnes fragilisées avec des trajectoires diverses : handicap, troubles du comportement alimentaire, justice, aide sociale à l'enfance, grande précarité. Il leur propose un parcours découverte des frères Lumière et du Cinématographe, et les invite à rejoindre les équipes de bénévoles pour créer du lien, valoriser leurs compétences et construire un projet professionnel. Une cinquantaine de personnes réfugiées participent également, via un dispositif d'immersion en langue française et de découvertes culturelles. Cette action est soutenue par la Préfecture du Rhône et de la Région et par le groupe Adéquat, qui organise une rencontre emploi ouverte à tous à l'issue du festival.

Ce sont 200 personnes fragilisées qui s'engagent avec les bénévoles du festival !

Des séances accessibles à tous

Dans le but de permettre au plus grand nombre de participer aux séances du festival, des séances accessibles aux sourds et aux malentendants ou disponibles en audiodescription seront proposées cette année, signalées dans le programme par les mentions ST-SME et VASTF.

Des projections en établissements pénitentiaires

Un invité du festival présentera un film à la Maison d'arrêt de Lyon-Corbas, et une sélection de films du festival est diffusée quotidiennement aux détenus d'une dizaine d'établissements pénitentiaires de la région.

Du cinéma dans les centres de santé

Des séances à l'hôpital présentées par différents invités du festival en partenariat avec l'association Rêve de cinéma pour des enfants, des jeunes, des parents accompagnants, des jeunes adultes souffrant de troubles du comportement alimentaire. À l'Hôpital Femme Mère Enfant, au Centre Léon Bérard (Institut d'Hématologie et d'Oncologie Pédiatrique) et à la Clinique Saint Vincent de Paul. Le service action sociale du groupe Apicil soutient par ailleurs des projections à l'EHPAD La Rochette à Caluire-et-Cuire et à la Maison de Répit de Tassin-la-Demi-Lune.

13^e édition du Marché International du Film Classique

Du 14 au 17 octobre, réservé aux professionnels accrédités

Unique marché mondial pour les pros du cinéma classique, il réunit sur 4 jours les acteurs clés du secteur dans une dynamique de réseau, d'affaires et d'innovation avec plus de 600 accrédités venus du monde entier !
Plus d'infos sur mifc.fr

**ON AURA
TOUT VU.**



Émission en public et
en direct animée par
Christine Masson
et Laurent Delmas

Samedi 18 octobre de 10h à 11h
sous le Hangar du Premier-Film
(accueil à 9h30)

Sur inscription

2025 DIMANCHE 12
2 OCTOBRE
DE 10H30 À 19H

ENTRÉE
LIBRE

EN PRÉSENCE DE PRÈS DE 30 ÉDITEURS VIDÉO

AU VILLAGE DU MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE, LYON 8^E

Éditeurs présents : Artus Films, Badlands, BubbelPop Edition, Carlotta Films, Condor Entertainment, Cultpix/Klubb Super 8, DVDvision, ESC Films, Eurozoom, Extralucid Films, Jour2Fête, L'Atelier d'Images, La Traverse, Le Chat qui Fume, Les Alchimistes Films, Les Films du Camélia, Les Gardiens du Cinéma, Malavida, Pathé, Potemkine Films, Pyramide Vidéo, Re : Voir, Rimini Editions, Roboto Films, Sidonis Productions, Studiocanal, Tamasa Distribution, The Jokers Films, UFO Distribution



Le remake de *Sortie des usines Lumière*

Le 19 mars 1895, Louis et Auguste Lumière tournaient le premier film du Cinématographe, *La Sortie des usines Lumière*, chemin Saint-Victor, face aux usines familiales.

Chaque année, pendant le festival, un remake de ce premier film de l'histoire du cinéma est tourné dans la rue rebaptisée rue du Premier-Film.

Rendez-vous samedi 18 octobre en début d'après-midi, devant le Hangar du Premier-Film, pour assister au tournage dirigé par Michael Mann, Prix Lumière 2025, qui se glissera derrière la caméra, comme l'avaient fait avant lui Quentin Tarantino, Martin Scorsese, Pedro Almodóvar, Jane Campion ou Isabelle Huppert l'année dernière.

Tournage par Isabelle Huppert, 19 octobre 2024



“Mettre de l'art dans sa vie et de la vie dans son art”

Louis Jouvet dans *Entrée des artistes* de Marc Allégret (1938), dialogues de Henri Jeanson

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

positif
Revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière

Retrouvez dans
le numéro d'octobre
un dossier spécial :
Martin Ritt,
engagé et humaniste

Abonnez-vous sur revue-positif.com

Abonnez-vous
à partir de
44€/an



L'Institut Lumière, une cinémathèque rue du Premier-Film

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public, ciné-concerts, séances surprises, nuits du cinéma...

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

Trois salles en centre-ville qui proposent sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier Monplaisir. Le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle leur histoire et inventions exceptionnelles.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8°

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la Villa Lumière.

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Face au Hangar du Premier-Film, la plus grande librairie dédiée au cinéma et à la photo de France, avec également une riche proposition de DVD/BR et un grand choix de vinyles. 20 rue du Premier-Film

Le café Lumière – restaurant

Ouvert du mardi au dimanche. Avec une terrasse et une sélection de vins du cinéma.

Galerie photo cinéma

Un lieu d'exposition de photographies de cinéma, ou d'affiches de collection, installé dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, à côté de la librairie.

Des événements

Le festival Sport, Littérature et Cinéma, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

L'édition

L'Institut Lumière coédite une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes. L'Institut Lumière édite également la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques d'Europe.

Des activités pédagogiques

50 000 élèves sont accueillis chaque année : leçons de cinéma, ateliers interactifs, projections commentées, animations d'éducation à l'image... Des médiations adaptées sont également proposées aux organisations à vocation sociale.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8°

institut-lumiere.org • festival-lumiere.org • cinemas-lumiere.com • revue-positif.com • librairie-du-premier-film.org

Café Lumière et restaurant

DU 11/10 AU 18/10, TOUS LES JOURS DE 10H À 22H
(JUSQU'À 20H LE 19 OCTOBRE)



Librairie du Premier-Film et magasin DVD

DU 11/10 AU 19/10, TOUS LES JOURS DE 10H À 20H



20 rue du Premier-Film, Lyon 8°

HORAIRES
HABITUELS : DU MARDI AU SAMEDI 10h - 22h
DIMANCHE 10h - 19h

HORAIRES
HABITUELS : DU MARDI AU DIMANCHE
11h - 19h
(fermé entre 13h et 14h le dimanche)

Les lieux du festival

Salles de cinéma

Salles permanentes

Institut Lumière, Lyon 8
Pathé Bellecour, Lyon 2
Cinéma Comœdia, Lyon 7
UGC Ciné Cité Confluence, Lyon 2
Lumière Terreaux, Lyon 1
UGC Astoria, Lyon 6

Salles partenaires – Lyon

Lumière Bellecour, Lyon 2
UGC Ciné Cité Internationale, Lyon 6
UGC Part-Dieu, Lyon 3
Pathé Vaise, Lyon 9
Cinéma St-Denis, Lyon 4
Cinéma Bellecombe, Lyon 6
CinéDuchère, Lyon 9

Salles partenaires – Métropole

Cinéma les Alizés, Bron
Cinéma Gérard-Philipe, Vénissieux
Le Zola, Villeurbanne
Le Méliès, Caluire-et-Cuire
Ciné-Rillieux, Rillieux-la-Pape
Pathé Carré de Soie, Vaulx-en-Velin
Cinéma Les Amphis, Vaulx-en-Velin
Ciné Toboggan, Décines-Charpieu
Ciné-Meyzieu, Meyzieu
Le Grand Scénario, Saint-Priest
Ciné'Mions, Mions
Ciné La Mouche, Saint-Genis-Laval
Cinéma MDP, Oullins-Pierre-Bénite
Ciné Mourguet, Sainte-Foy-lès-Lyon
Iris, Francheville
Espace culturel Éole, Craponne
Cinéma Le Lem, Tassin-la-Demi-Lune
Écully Cinéma – Centre Culturel, Écully
Alpha Cinéma, Charbonnières-les-Bains
Ciné Aqueduc, Dardilly
Cinéma Rex, Neuville-sur-Saône

Grandes séances

Halle Tony Garnier, Lyon 7
Amphithéâtre – Centre de Congrès, Lyon 6
Auditorium de Lyon, Lyon 3
Les Célestins, Théâtre de Lyon, Lyon 2
Salle Molière, Palais Bondy, Lyon 5

Autres lieux

Au cœur du festival

Le Village cinéma, Lyon 8
Librairie du Premier-Film, Lyon 8
Café Lumière, Lyon 8
Galerie photo cinéma, rue du Premier-Film, Lyon 8
Galerie Pléney, Lyon 1

En Métropole

Des animations et des expositions dans la Métropole. Des ciné-conférences sur Michael Mann (avec des extraits de films) à la médiathèque Jacques Brel de Neuville-sur-Saône le 14/10 à 18h30, à la médiathèque de Francheville (IRIS) le 15/10 à 18h et à la MLIS de Villeurbanne le 18/10 à 17h.



COMEDIA



Et l'ensemble
des salles de la
Métropole de Lyon



CITÉ | CENTRE DE CONGRÈS | LYON



Billetterie sur festival-lumiere.org

Séances

8,50 € tarif normal / 6,50 € pour les accrédités / 5€ pour les moins de 14 ans

Il est recommandé d'acheter ses places à l'avance.

Les places sont garanties jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance.

Séances spéciales

• Master class – Pathé Bellecour et Salle Molière	10€ / 8€ accrédités
• Ciné-concerts au piano – Diverses salles	10€ / 7€ accrédités / 6€ -14 ans
• Avant-premières	10€ / 8€ accrédités
• Soirée d'ouverture – Halle Tony Garnier	20€ / 17€ accrédités
• Séance famille Kung Fu Panda – Halle Tony Garnier	8€ adultes / 6€ -14 ans / 6€ accrédités
• Into The Wild en présence de Sean Penn – Halle Tony Garnier	18€ / 16€ accrédités
• Une soirée avec Natalie Portman – Auditorium de Lyon	20€ / 16€ accrédités
• Astérix et Obélix en présence d'Alain Chabat – Halle Tony Garnier	15€ / 13€ accrédités / 10€ -14 ans
• Ciné-concert accompagné par l'Orchestre national de Lyon – Auditorium de Lyon	25€ / 20€ accrédités
• Conversation avec Michael Mann – Théâtre des Célestins	Entrée libre
• Soirée de remise du Prix Lumière – Amphithéâtre du Centre de Congrès	25€ / 23€ accrédités
• Ciné-concert accompagné à l'orgue – Auditorium de Lyon	17€ / 15€ accrédités
• Nuit – Japanime – Halle Tony Garnier	25€ / 20€ accrédités
• Séance de clôture – Halle Tony Garnier	18€ / 15€ accrédités
• Rencontres et signatures – Village cinéma	Entrée libre

Points de vente

Toute la billetterie sur festival-lumiere.org

- **Hangar du Premier-Film** : rue du Premier-Film Lyon 8^e, du mardi au dimanche de 10h à 18h30
- **Village du festival** : parc de l'Institut Lumière, rue du Premier-Film, Lyon 8^e, du samedi 11 au dimanche 19 octobre de 10h30 à 21h
- **Galerie photo cinéma de l'Institut Lumière** : 20, rue du Premier Film, Lyon 8^e, du mardi au dimanche de 11h à 19h et pendant le festival : tous les jours de 10h à 20h
- **Galerie photo cinéma (Espace Pléney)** : 3, rue Pléney, Lyon 1^{er}, du samedi 11 au dimanche 19 octobre de 10h à 20h.
- **Du 12 au 19 octobre, billets en vente au Pathé Bellecour, au Cinéma Comœdia, à l'UGC Astoria et à l'UGC Ciné Cité Confluence**
- **Des billets pour chaque séance seront disponibles directement dans les salles le jour-même.**

Les places achetées sur internet doivent être imprimées ou présentées sur un smartphone. Elles ne seront pas disponibles dans les salles de cinéma. Les badges des accréditations achetées sur internet doivent être retirés personnellement (photo sur place), dans l'un des points de vente suivants : Musée Lumière, Hangar du Premier-Film, Galerie photo cinéma et Village du festival. La carte Pass Région et le Pass Kino sont acceptés uniquement dans les points de vente du festival. Retrouvez le festival Lumière sur le Pass Culture. Merci de vous munir de vos justificatifs pour tout billet présentant un tarif réduit. Conditions générales de vente sur festival-lumiere.org

Les avantages de l'accréditation

14€ / 12€ abonnés Institut Lumière / offerte aux Clubs Lumière et au moins de 26 ans

- Tarif réduit 6,50 € pour toutes les séances normales (au lieu de 8,50€)
- Réductions pour les grands événements
- Des places de « dernières minutes » offertes pendant le festival
- Entrée libre pour les expositions photos
- Des réductions à la librairie du Premier-Film (-5%)
- Des réductions (-5%) dans l'espace commercial du Village (librairie, boutique et marché DVD)
- Tarif réduit pour l'abonnement à la revue *Positif*
- Offres dédiées dans les 20 restaurants amis (dont -10% au Ninkasi Cordeliers)

Dernière minute !

Des billets seront toujours disponibles à la vente sur place avant chaque séance

14€

Accréditation offerte pour les - de 26 ans

Suivez-nous sur :



Le festival Lumière est organisé par l'Institut Lumière

Depuis sa création en 2009, il est financé par :



L'engagement fidèle de nos mécènes et partenaires donne au festival toute sa force et son rayonnement. Grâce à leur appui, nous rassemblons plus de 170 000 festivaliers en 9 jours autour de 420 séances de cinéma.

À chacune et chacun, nous adressons un immense merci pour ce soutien qui fait vivre le festival.

Partenaires officiels :



Grands partenaires :



Partenaires médias :



Partenaires :



Et avec le soutien de : 3A Assurances • Accorhotels • Actes Sud • Audiotechnique • Cervin • Cinédigital • Commerces Monplaisir • CCI LYON Métropole Saint-Étienne Roanne • Femmes chefs d'entreprise • Indie Location • Intercontinental • Lavorel Hotels • Ninkasi • Novelty • Operandi • Panavision • Prestige Sécurité • Profil • Solycuba • Tendence Presqu'île • Transpalux • Un Amour de Café • Voisin
Donateurs particuliers : Julien Gros Lambert, Patrice Riboud, Roland Tchenio et Thierry Senzier

Le festival Lumière est également accompagné par :



UN FILM DE
GUILLERMO DEL TORO

Frankenstein

A man with curly hair, wearing a white shirt, dark trousers, and red gloves, stands with his back to the camera in a dark, industrial setting. He is looking towards a large, circular, glowing green window with a complex, organic pattern. To the right, there is a large, green, mechanical structure resembling a lamp or a piece of machinery. In the background, a large, carved stone face with an open mouth is visible on the wall. The overall atmosphere is dark and mysterious.

SEULS LES MONSTRES
SE RÊVENT TOUT-PUISSANTS

SEULEMENT SUR

NETFLIX | LE 7 NOVEMBRE